



॥ ३० ॥

# श्रावक-वनिता-बोधिनी

अर्थात्

गृहस्थ-जैन-स्त्रियोंके कतव्य-कर्मका

संक्षिप्त विवरण ।



लेखक-

जयदयालमल्ल जैन

प्रकाशक-

श्रीमती जीवकोरसाई महिला ग्रन्थ भंडार

जुमिलीबाग, तारदेव-बम्बई ।



पौष १९५० । विक्रमाब्द १९८० ।



पञ्चमावृत्ति { १ निम्बर १९२० इसवी { ॥-१॥ मूल्य नव आना

प्रमाण-  
मगनचोर, मन्त्रिणी धो आयकोरबा  
महिलाप्रभु पंडार,  
जुनिनीधन, रत्न-मन्त्र ।



मुख-  
मूलचन्द किस्तादाम बापडिया,  
जावजय प्रभु मन्त्रिणी या वक्ता  
तासवाला। पत्र-मन्त्र ।

# नये संस्करणकी भूमिका ।



सुन पाठक भाइयो तथा पाठिका बहिनों ? आनसे १० वर्ष पूर्व इस पुस्तकके तीन संस्करण मेरे स्वर्गीय प्रिय पिता श्रीमान् माणिकचन्द्र हीराचन्द्रनं प्रकाशित कराये थे, इनके पश्चात् अभी चतुर्थ संस्करण भी उपाया गया था सो भी सत्र प्रिन्ट हाऊस । इसको पंचम संस्करणमें छपानेके प्रथम कद्वे टीका टिप्पणी की गई थीं सो सत्र प्रिन्ट हाऊस मूल पुस्तकके समान सत्र का है ।

भूमिका पूर्ण करनेके प्रथम यह पुस्तक जैनधर्मभूषण, प्रचार, श्रीमान् बलचारी शीतलप्रसादजीजी मैत्रमें समायोजित, छपे की गई थी । उन्होंने कई बाने अनारक्ष्य समस्त पुस्तकके प्रत्येक कर असली नकलके मनान रखकर पीछा देनेकी ठुपा की । अतः मैं धन्यवादपूर्वक उनका आभार मानती हूँ ।

यह पुस्तक गृहस्थ महिलाओंके जीवनके लिये नोहा रहा है । इसमें कन्याशाला में लेकर जैन श्राविका होने पर्यन्त तत्ती सत्र शिक्षाके वर्णन की गई है । इस कारण प्रत्येक कन्याशालाओं तथा आश्रमोंकी चतुर्थ श्रेणीमें अवश्य पढ़ाने योग्य है । इसका अनुवाद गुजराती भाषामें तो हो चुका है और गुजराती बहिनें पढ़कर लाभ भी उठा रही हैं, उसका नाम “श्राविका सुनोध” है, किन्तु महाराष्ट्री भाषामें उसका अनुवाद न होनेके कारण महाराष्ट्री बहिनें उसके लाभसे वंचित हैं । इस कारण महाराष्ट्री भाषामें उसका उल्था होना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि दक्षिण महाराष्ट्रमें खान पान

आदिकी क्रिया शास्त्रोक्त नहीं है मा मय समझम आज्ञायगा । मैं दक्षिण महाराष्ट्र जैर समामे प्रार्थना करनी हूँ कि हमको वे भाषा न्तर कर छपावे तथा स्त्रियोर्म विमर्षण करें तथा कन्याशालाओंमें अथ साहित्य पुस्तकेंकि म्यानमें हमके पढ़ानेका उद्योग करें ।

अन्तमें मैं माद्यों और बटिनोमें प्रार्थना करती हूँ कि यदि कोई मूल, धूफ या दुष्टिया रह गई हों तो छपाकर मुझे सूचित करें जिसमें भविष्य-मन्त्रणमें व शुद्ध कर दी जावें ।

२० रु० आशिकाश्रम, ) समानमेविना-  
तारदेव, बम्पई न० ७ )  
ता० २५ ११-२ ) मगनजन माणिसरन्द करेरी ।

## अनुक्रमणिका ।

प्रथम प्रकरण—स्त्रीपर्वाय	१
द्वितीय प्रकरण—स्त्रीविद्या	१२
तृतीय प्रकरण—स्त्रियोर्फी नित्यचया	४१
चतुर्थ प्रकरण—सतुक्रियाविचार	६०
पंचम प्रकरण—मिथ्या-निषेध	७४
षष्ठ प्रकरण—विधवाओंका कर्तव्यकर्म	९२
सप्तम प्रकरण—सूतक निर्णय	९९

नोट—इसके अतिरिक्त प्रत्येक प्रकरणके अंतर्गत बहुतसी ऐसी ऐसी बातें भी लिखी गई हैं, जो स्त्रियोके दिये अत्यन्त उपयोगी और महत्त्वपूर्ण हैं ।

## विज्ञापन ।

हमारे यहां नीचे लिखी स्त्री-उपयोगी पुस्तकें भी मिलती हैं ।

I-) श्राविकासुबोध ( गुजराती ) ।

II-) सौभाग्य रत्नमाला ।

III-) उपदेश " ।

IV-) ऐतिहासिक जैन दिव्या ।

(यह पुस्तक हिन्दीके अतिरिक्त मराठी भाषामें भी है ।)

I-) चपा ।

II-) श्राविकासुबोध, स्तुत्रावली ।

इनके अतिरिक्त प्रत्येक प्रकारकी धार्मिक और स्त्री-उपयोगी तथा सर्व साधारणोपयोगी पुस्तकें भी हमारे यहां मिल सकती हैं ।

पता—

मैनेजर, जीवकोरवाई-नहिला-ग्रथ-भडार,

जुविलीबाग-तारदेव

बम्बई ।

# अशुद्धि शुद्ध पत्रक ।

पृष्ठ	राइन	अशुद्ध	शुद्ध
१	<	निन	निन
१२	२२	मागपर	मार्गपर
१३	१८	धम	धम
१६	४	परफाग	पर फाम
"	"	पुण्यकर्म	पुन्यकर्म
"	२१	कर्तव्य	कर्तव्य
"	२२	पूण	पूर्ण
२३	१३	को	कोई
"	१४	कर्मया	कर्मयोगसे
२४	२१	कर्तव्यों	कर्तव्यों
३२	<	सभावया	सभावना
४०	११	वीवराग	वीतराग
५०	<	मनुममी	मनुमफी
५५	९	घटेमें	घटे
६३	२	आगे होने	आगे
६७	५२	कैसा	कैमी
९२	१	प्रक् ण	प्रकरण
९२	२	कर्तव्य	कर्तव्य
९२	११	पापकर्मक	पापकर्मके
९८	२१	सावधान	सावधानी
१०५	२	सतक	सूतक
१०६	४	म्नान न	स्नान

## २० २० श्राविकाश्रम, बम्बई ।

उपर्युक्त नामकी सस्था आज लगभग १६ वर्षसे जैन-स्त्री समाजकी और विशेषतः विधवा-ससारकी जैसी कुछ सेवा कर रही है वह सन पर प्रकट है । वर्तमानमें ३० छात्राएँ हैं । हिंदी, मस्कृत, गुजराती, मराठी और अंग्रेजी भाषाके स्कूली विषयोंके सिवाय सीना-पीरौना और धर्म-विषय सिखाकर स्त्रियोंके जीवनको पवित्र और उपयोगमय बना देना ही इसका मुख्योद्देश है । समर्थ राशियोंमें १२) मासिक भोजनसर्व और असमर्थोंको वैसे ही (जिना स्वर्च लिए) भरती किया जाता है । समाजसे प्रार्थना है कि वह इसको चलानेमें हर प्रकारसे मदद दे । इसका स्थायी फंड १ लाख कर देनेकी बड़ी आवश्यकता है । अभी तक ७५०००) हो गया है । मासिक सर्व ८००) रु. है । विशेष नियम आदि नियमावली में देकर देखने चाहिए ।

व्ययम्थापिका—

२० २० श्राविकाश्रम, जुमिलीराग

ताम्बेव, बम्बई ।



# चेतावनी ।

( धोमती प० चन्दाबारीजी, आरा )

जागोरी जैन बहिनो, कुछ तो भला कमाओ ।

मानुष जनमको पाके, मत व्यर्थ ही गमाओ ॥ १ ॥

चौरासी पार करके, आई कहीं ये बारी ।

भाग्योसे मिल गया है, सार्थक इसे बनाओ ॥ २ ॥

हुँड पापके उदयसे, नारीका जन्म पाया ।

उसको समाज-हितकर, सब भाँतिसे बनाओ ॥ ३ ॥

माचीन जैनियोंका, सादस घटया तुमने ।

इस उय जातिको तुम, नीचा न कर दिखाओ ॥ ४ ॥

किस नींद सो रही हो, निज धनको खो रही हो ।

मसारकी सर्राँमें, मत ज्ञान-ग्न लुटाओ ॥ ५ ॥

माता पिता कुटुम्बी, सम्यगी लोग जितने ।

भरतारसे भी विनती, कर जोड़के सुनाओ ॥ ६ ॥

विद्या दो हमको माता, शिक्षा दो हमको भाई ।

बिन ज्ञान हमकी मूर्खा, मत जानकर बनाओ ॥ ७ ॥

निज स्वार्थमें कमीका, कुछ डर न दिल्ले करना ।

कन्या भी होवें विदुषी, यह रयाल दिल्ले लाओ ॥ ८ ॥

धर्मज्ञ विदुषी होकर, हम भी करगी सेवा ।

समार-यात्री पदको, जल्दी सफल बनाओ ॥ ९ ॥

इस भाँति विनती करके, चेतोरी जैन बहिनो ।

होवे सफल मनोरथ, जिन-बाणी शरण आओ ॥ १० ॥



श्री चोतरागाय नम ।

# श्रावक वनिता बोधिनी ।



## प्रथम प्रकरण

### स्त्री पर्याय



दोषरहित गुणगण सहित, चौरीसों जिनराज,  
मन बच तनकर नमत हों, सिद्ध होनके वाज ।  
प्रणमू श्रीगुरुके चरण, जे निप्रथ सज्जन,  
पुनि यन्हीं जिन धर्म्मज्ञो, मिथ्या, तम हर-भान ।  
काल दोषके हेतुसे, मति गति भद अति होत,  
अद्धा शानाचरण तप, द्विग दिन होत मल्लोत ।  
उत्तम ज्ञातिन मय लखि, क्रिया अधिक निरुद्ध,  
श्रावक वनिता बोधिनी, लिखू सजन हित इष्ट ।

इस ससारके सारे जीव मुखमा लाम ओर दुःखका  
नाश चाहते हैं । ऐसा कोई भी जीव नहीं जो दुःखसे डरकर  
मुखकी इच्छा न करता हो; परन्तु वे प्रायः सारे ही जीव मुख  
प्राप्त करने और दुख दूर करनेका ठीक ठीक कारण न जानने  
तथा विमृद्धाचरणसे नाना भौतिक और मानसिक

दु खोमे दुखी हो रहे हैं । फिर शास्त्रोंमें रहे हुए कई आदिक घोर दु ग्योकी तो याद करनेमें ही कठेजा सोंप उठता है ।

सचमुच यदि विचार करने देखा जाय तो धर्म धर्म चिह्नेवाले सब जीव धर्मके स्वरूपको ही नहीं जानते, जिसमें अयोसी नोट भरकने और अनेकों दु ग्योंमें टकराव है, इसी कारण श्रीगुरुने अपनी बुद्धिमें धर्मका उपदेश देकर सबे मुखरी प्राप्तिका उपाय बताया है । उसीसे अनुसार यहाँपर कुछ लिया जाता है, आशा है हमारे भाई और बहिनें इसपर ध्यान देंगी ।

आमाके स्वभावको धर्म कहते हैं । यह धर्मको जानकर इसमें आचरण करनेमें ही दु ग्योका नाश होकर सच्चा स्वामीन मुखर मिलता है, उसे सब बुद्धिमान निर्धिराज स्वीकार करते हैं । सारांश यह कि बिना धर्मके मुखरी प्राप्ति होना असम्भव है ।

आमाका स्वभाव—धर्म (रागद्वेष रहित देखना, जानना) अनादि कालमें हिंसा असत्य चोरी, दुर्गीब और तृष्णा आदि पाप—कर्मरूप प्रवृत्तिने कारण मलिन—गम द्वेष—रूप—हो रहा है, इसलिए उसे शुद्ध करनेका—पाप छोड़ अहिंसा, सत्य, अचौर्य, असहचर्य और सन्तोषरूप प्रवर्तनेका उपदेश हमारे आचार्योंने जहाँ कहा किया है, तथा आत्माके धर्मको घातनेवाले पाच पापोंके त्यागको धर्म कहा है । क्योंकि अहिंसा धर्मोंके कारण करनेमें ही हम ससारके दु खोंसे दूर, निजानन्द और परमात्म दशाको प्राप्त हो सबे मुखी हो सकते हैं । स्वकरण्डश्रावकाचार्यमें कहा है कि—धर्म बड़ी है जो नर्क,



निश्चय रहे कि जो पुष्प-श्रावक-व्रतकी ११ प्रतिमा ओका भलीभांति पालन नहीं कर सकना वह मुनिव्रत धारण करने योग्य वद्वापि नहीं है। इसी प्रकार श्रावकव्रत धारणकी योग्यता नहीं हो सकती है जब पहिले मिथ्यात्व, अन्याय और अभक्ष्यता\* त्याग लिया जाय। जो स्त्री व पुष्प व मदान पापोंका सेवन करता हुआ भी अपनेको व्रती श्रावक कहता है वह मानो असुर-शत्रु पुष्पको पहिले धनाना है अतएव जो स्त्री व पुष्प संबंध मुखको चाहते हैं, उनको व तीना दोष सर्वथा त्यागने योग्य हैं।

वर्तमान कालमें गृहस्थाश्रमकी अवस्थाको देख गेहपूर्वक कहना पड़ता है कि इस विकृत काल में फलने पापमय समयमें, यह तीनों दोष, जैन जातिमें दिन पर दिन बढ़ने ही चले जा रहे हैं और गृहस्थोंका क्रियाकाण्ड इतना विगड़ता चला जा रहा है कि जिसका वर्णन करते “ आपन जान उगारिये आपदि मगिय लाज ” की कहावत चरितार्थ होती है। यही कारण है कि आजकल मुनियारा सदाय तो दूर रहा प्रतिमाधारी त्यागी संयमी पुष्पोंका मिलना भी दुस्तर मतीत होता है। शास्त्रोंके पन्नेमें ज्ञात होता है कि प्राचीन समयमें मुनिगण स्थान स्थान पर घूम उपदेश देते, जिसमें धर्मकी प्रभासना और उत्पत्ति होती थी। उस समयके क्रियाकाण्ड ज्ञाता गृहस्थोंक यदा उन्हें शुद्ध आहार मिलता

१. कुदवादिना पूजना । २. लस व्यसन भोजन करना । ३. गृहगुरुपुत्र नहीं पालना । \* मदादिवका भक्षण करना ।

था । गृहस्थ लोग जानते थे कि साधु सयमीको आहार कराए बिना स्वतः आहार कग्ना गृहस्थधर्मके निम्न है । इसीलिए वे भोजन करनेके पहिले द्वापरपण ( प्राशुकजग्मे भरा हुआ पात्र दायमें ले द्वापर खडे हो मुपात्र अतिथिकी राह देरना ) करते और जब किसी मुपात्र सज्जन या साधुको आहार दान दे लेने तो अपना अहोभाग्य समझते थे । यदि किसी मुयोग्य श्रावक या साधुको भोजन देनेका संयोग न आता तो अपने भाग्यको बहुत ही कोसते और साधुओंके भोजनका समय निकल जानेपर आप भोजन करते थे । उन्हें यह भले प्रकार प्तिदिन था कि गृहस्थका घर पद-कर्मोंकी आरम्भी हिंसाके कारण म्मदानतुल्य है, और बिना अतिथि सखिभागके कदापि सफल और शुद्ध नहीं हो सकता है ।

वर्तमानमें जैनियोंकी ग्यानपानक्रिया इतनी गिगड गड है कि यदि कर्मयोगमें थोडा भी समयशरी क्रिया-कांडी भोजन करनेवाला किसीके घर आ जाये तो उसके भोजन योग्य सामग्रीका मिलना कठिन हो जाता है । यदि सामग्री भी मिल जाय तो क्रियापूर्वक ग्मोर्ट बनानेवालोंकी न्यूनता कैसे पूरी हो ? इस अवस्थामें यदि दो चार कर्मकांडी साधुमी सज्जन किसी स्थानपर पहुच जायें तो उन्हें शुद्ध भोजन कैसे मिले ? यही उड़ी कठिनाई है । ऐमें ही अनेक द्रोपामें इस निवृष्ट कालमें साधुव्रत धारण करना कठिन हो गया है—कोई भुल्लक पेल्लके व्रत धारण करनेका साहस नहीं करता ( खेद ) । त्यागी महान पुरुषोंके अभाव होनेमें जैन जातिमें

उपदेश उठ गया, जिसमें मिथ्यात्व, अन्याय और अभक्ष्यता जोर पड़ गया । जो गुग्गुलु समार और शरीरके भोगोंमें मग्न धनना चाहत है वे शुद्ध गान पानकी योग्यता न रख सकते हैं । आरक व पात्रक संतोष करने हैं क्योंकि यर्माभाओं का डेर मेटनगारी, मुमुक्षुता उपन करनेगारी शुद्ध त्रिया और माद्य विधिही भी आवश्यक है । गन्ध बुद्धि भेन और धर्मम अग्नि होनेकी एक कारण पुद्गाकरणका धनना है । निर्मलता धर्मता धनना एक कारण त्रिगुण भोजन है । दूर रोग आदिकी बुद्धि भी गानपानकी भ्रष्टतामें होती है वरमा जान जैनी मायको क्रियाका और खानपान पर गहन धनना चाहिये तथा हीनताएँ दूर करना चाहिये, परन्तु समयका प्रसाह और उसकी आवश्यकताएँ भी हमें भूलना न चाहिए ।

रसोई आदिकी क्रिया त्रियाके आशीन हैं यदि त्रिया शिक्षिता हो तो रसोई भक्ष्य ही शुद्ध तैयार हो । तब उन्हें कोई अपुद्गाकरणका उत्पन्न करने दे ? अशिक्षिता त्रिया अकेला खानपान ही क्या गृहस्थीका प्रत्येक कार्य अपि-चारपूर्वक करती है । एक तो वे मूर्ख और उतावली हुआ ही करती हैं फिर यदि अशिक्षिता भी हा तो करना ही क्या ? वे गृहस्थीका प्रत्येक कार्य रखी, चूल्हा, झाड़ना बुझाना, पानी डालना और जोरगरी-आदिकी-दीक दीक विधिपूर्वक नहीं करती, शुद्धता और दयाका भी विशेष विचार नहीं रखती । इसमें उन अकेलीका दोष नहीं है, पुरपोकी मूर्खता

तो उनमें भी उठकर है । पुरुषोंने स्त्रियोंको सतानोत्पत्ति करनेवाली प्रतीति समझ रखी है । उन्हें सोचना चाहिये कि स्त्रियाँ उनके गृह-ससार रचनेमें स्थिरार्म्मा हैं, वे तो केवल शास्त्रमें द्रव्य कमा ला देनेवाले हैं । स्त्रियाँ जैसा शुद्ध अशुद्ध रायना राय दती हैं पुरुष उमें ही उठी मौजमें रया पीरुर मतुष्ट होते हैं फिर स्त्रियोंको क्या पड़ी है जो नाना प्रकारसे शोच धीनकर जीरता और सावधानीमें रसोई उनाये तथा ओर ओर कार्य भी सावधानी ओर शुद्धतापूर्वक करें ? कभी कभी तो ऐसा देखा जाता है कि स्त्रियाँ तो शुद्ध आचारयुक्त होती हैं ओर अपने रसोई आदि कार्योंको उस प्रकार तरती हैं जिसमें हिंसादिक दोष हल्ले और समय सवे, कौजि या तो वे ऐसे शास्त्रोंमें पढ़कर जान लेती हैं या विद्वानोंके उपदेशोंमें सुन लेती हैं, ओर प्रचारती हैं कि यदि हम प्रमाद ओर अज्ञानतामें हिंसादिक पच पाप उपार्जन करेंगी तो इसका कटुआफल हमें ही भोगना पड़ेगा । पति तो परके काम देखने आते नहीं, जो कुछ पाप होगा हमारे सिर होगा । इसलिये वे कर्मकांडकी उड़ी ही अनुकूलता रखती हैं—बल्ले चोरेकी शुद्धता, शरीर वस्त्रादिककी पवित्रता, रसोईकी सामग्रीकी मर्यादा तथा र्त्तनादिकी म्वच्छताका यान रर भोजन तयार करती हैं; परन्तु पुरुषोंका आचार ऐसा भ्रष्ट हो रहा है कि जूता पहिने, राजारके कपड़ोंसे, दूकान पर या बोकेके बाहिर ही, अथवा हलवाईजीकी दुकानपर ही, शुद्ध अशुद्ध मिठाई या दूसरी सामग्री उडे प्रेममें उदर-देवकी भेंट करते हैं । फिर



भी ऐसी स्त्रिया ममाजमे हजार पाँडे दो चार ही होगी जो शास्त्रानुसृत भोजन बना खिन्ना सकती हैं । इसीलिए रहिनोमे प्रार्थना है कि वे अपनी जिम्मेवारीके कामोको भले प्रकारसे करें, और अपने पतियोको भी उनमे प्रेम कराए । क्योंकि चूल्हा चक्री और गोगली आदिके कार्योंमे प्रमाद या असावधानी करनेका पाप स्त्रियोंके लिए होता है ।

यह तो सभी जानते हैं कि पुण्यका फल सुख और पापका फल दुःख है । पापोंमे इम जीवनमें ही नाना कष्ट भोगना पड़ने है । फिर भविष्यमें नारकी या तिर्यच होना पड़ता है, चिन्तमें नाना प्रकारके असह्य कष्ट भोगना होते हैं ।

शास्त्रोका कथन है कि पथम तो श्रीकी पर्याय दी निम्न है जो दुनिया कर्मोंके उदयमे प्राप्त होती है, जिसने पूर्व जन्ममें मिथ्यात्वमेव (दुःख, रुदन और दुर्धर्मका आराधन किया हो,) अभक्ष्य भक्षण या गति नोजा किया हो, अन अना पानी पिया हो, या तीव्र मायागार किया हो, अथवा स्त्री जैमे गोट्टे खोटे रत्न-भूषण उपार्जन करनेमे स्त्री पर्याय प्राप्त होती है ।

हरिवंशपुराणमे जाना जाता है कि नर नेमिनाथ भगवान अपने विराट्शाल्य नारातसहित समुद्राल जा रहे थे तब एक सेंटम बहुतस पशुओंको गिरे हुए देखकर सारथीसे उनसे धरे जानेका कारण पूछा । सारथीने बताया कि नारातमें जाये हुए ओक मासाहारी राजा-जोके भोजनार्थ ही यह रोके गये हैं । सारथीका उत्तर और पशुओंका क्रन्दन सुन भगवानने अधिष्ठानके द्वारा कृष्णरा प्रपच जाना और

तब सोचने लगे—प्रिकार है इस बेग्यासी चंचल राजलक्ष्मीको और इन रोगमे भोगोको, जिनके कारण महान पुरुष भी निर्भय हो पापकार्योमें दृक्चिक्क हो जाते हैं । फिर विवाह कृत्योंको जैसेके तैसे ग्रेड, रुद्धण आदिको तोड़ मरोड़, गिरनार पर्वत पर जा. द्वादशानुभेक्षाका चिन्तन करने लगे । जब राजकुलको ( राजा उग्रमेनकी पुत्री और श्रीनेमिकी अर्द्ध परिणीता पत्नीको ) यह खबर मिली—जो कि अब तक नेमि जैसे सुयोग्य पतिप्री प्राप्तिपर हर्षके मागे विह्वल हो रही थी—बड़ी ही ग्वेड ग्विन्न हुई और रुढ़ने लगी, हाय ! क्षणभरमें यह क्या का त्या हो गया भगवान ! हायरे कर्मोंके विचित्र चक्र, उल्लिखी तेरी ! एत तो स्त्री पर्याय पाई, फिर यह ठीक विवाहदीके समय पतिवियोग ! और सो भी थोड़े समयको नहीं, जीवन पर्यन्तको ! अब क्यों न ऐसा उपाय करू, जिससे इस ससारके दुन्दुजालमे—उन मीठे मीठे विपदोंके मल्लोभनोमे—छूट जाऊ, ससारके जन्ममरणमे दुदकाग पाऊ। यह विचारने ही उन्होने अर्थिकाके प्रत धारण किए और कालावधि पर समाधि—मरण कर सो गहें स्वर्गमें अन्नुतेन्द हुई ।

जो स्त्रिया श्रावककुल जैनार्थ और भय प्रकाशकी सामग्री पा करके भी अपना कल्याण नहीं करती, किन्तु नित्य सासारिक रगड़ो बगड़ोमें ही आनन्द मनाया करती हैं, ये मानो अमृत ग्रेड विष पीती हैं, उनके लिए ' ग्वाड भरे भुस खात हैं ' की कहावत चरितार्थ होती है । जिस प्रकार मूर्ख मनुष्य राग उठानेके लिए चितामणि रत्नको कड़कर समझ

फेंक देता है और फिर दुःखी होता है, ऐसे ही जो स्त्रियां कुल, धर्म आदि सारी सामग्री पाकर भी अपना दिन नहीं करती—उसका दुरुपयोग करती है वे उस मूल्य मनुष्य जैसी दुःखी होती है, क्योंकि उक्त सामग्रीका दुरुपयोग नर्कमें ल जानेवाला है । जहां उड़न भड़न, मारन नाटन आदि नाना रग्ट सहना होता है, जिनका केवल साम्य जन्म ही गमने रूंद हो जाना है और ठांती बढ़ने लगती है ।

हमारी यन्त्रिनोको उचित है कि वे शास्त्रोंका पठन मनन कर । मुगुरु मुद्रय आर मृगर्ममे भट्ट भूनि जोड जिसमें उनका कल्याण हो । कुगुरु, कुद्रय और कुर्मका ससर्ग तजे, क्योंकि एक तो पर्यसम्भारोंका कारण ससारी जीव यो ही मनोन्मत्त हो रहे हैं फिर कुगुरु आदिका समर्ग तो उन्हें और भी दुर्दगामे कर देनेवाला है । उनके समर्गसे हम अपने कल्याणकी मुधि भी होनी रुदिन है ।

अभक्ष्य आर अन्यायको छोड़ना भी उचित है । जो स्त्रिया मिथ्यात्वको खाग देती है । रसोईकी सामग्री अपने हाथमें शोध, पानी अपनेआप छान यत्रपूर्वक रसोई करती है व ही गृहस्थारम्भके पापोंमें उचती है ।

जिस घरमें स्त्री पुरुष दोनों विवेकी हो वह घर मानो मुख्यागार-मर्म है—पति देव आर पत्नी देवी है, घर देवमन्दिर और देश स्वर्गलोक है । किन्तु जहां इससे विपरीत दोनों अवयव दोनोंमें कोई एक अविवेकी है वहीं नर्ककी वेदनाए है, कलह और अमेमके कारण यही नर्कस्थान है, उसमें

रहनेवाले नारकी है और यदि नारकी नहीं तो ध्यान या पिंही जैसे तो जरूर है । यदि दम्पतिमेंसे कोई एक मूर्ख है तो उसके पास आवश्यक कर्तव्य है कि उसे योग्य पनाये—मार्गपर लाने, उसे गिरा देकर या ढिलाकर अपना सत्ययोगी या सत्ययोगिनी पाने ।

गृहस्थीरूपी गाड़ीमें स्त्री-पुरुषरूप दोनों पहियोंका एकसा मुट्ठा मुट्ठा और पूर्णाङ्ग होना आवश्यक है । उनमें समानता होनेपर ही गाड़ी उचित स्थानपर पहुंच सकती है । यदि उनमेंसे एक भी कमजोर या अयोग्य हुआ, तो गाड़ीका निश्चित स्थानपर पहुंचना तो दूर रहा, उसका सावित रहना भी कठिन है । जो स्त्री-पुरुष पारम्परिक प्रेममें नहीं रहते हैं वे नर्कमें भी कठिन कष्ट उठाने हैं । वे मनुष्य कभी जीवनके आनन्द नहीं उठा सकते फिर भला परमार्थ तो कर ही कैसे सकते हैं ।

इस प्रकरणमें हमें यही कहना है कि हे अश्विनो, तुम्हारे ही कारण जैन जानि बहुत ही नीची अवस्थामें जा पहुंची है, तुम्हीं उसे ऊपर उठा सकती हो । सीता, द्रोपदी, अञ्जना, मद्रोदरि, सत्यभामा, रामणी, ग्राही और मुन्दरी आदि कितनी ही स्त्रियोंके आदर्श तुम्हारे सामने है । मृत पवित्र पनो, दूसरोंको पवित्र बनाओ, अपने खानपानका विचार रखो, दूसरोंमें गान-पानका विचार करवाओ, अभक्ष्य, अन्याय, मिथ्यात्व आदिको अपने अपने घरोंमें निकाट भगाओ क्योंकि इनमें तुम्हारा लौकिक और पारलौकिक विगाड हो रहा है । कितने गेढकी घात है कि जिन बातोंमें

तुम्हारा मिगाट हो रहा है उन्हींको तुम आनन्दपूर्वक स्थित में जा रही हो । यदि तुम पत्नी त्रिशी होती शास्त्रों का पठन मनन करती होती, तो जान ली कि य क्षिया जिनकी कि तुम सन्तान हो, कैसी गुणवती होती थी । एक कैदों में भी ले और देखो कि जिसने अनेक मुन्दर और श्रीमान राजाओं स्वयंसे उपासित रहने पर भी अस्तिरों से भी बड़े हुए महाराज दशरथके उष्टमें ही उरमा पड़नाई थी । यह उसकी पुष्प-परीक्षा और प्रसीणता नहीं थी नो और क्या था ? फिर अनेक राजाओंसे युद्ध लेते हुए अपनी रथ हाकनेकी चतुर्गतिसे महाराज दशरथको रचा लेता उसकी युद्ध-विद्या विशाखावा पश्चायन नहीं था नो और साहेबा था ? यदि रानी मन्मोहिनी धर्मात्मा और विचारमान न होती तो गणेशों अन्याय-कार्यसे बचनेकी शिक्षा कैसे लेती ? यदि सती अज्ञाना ज्ञानमान और धर्मात्मा न होती तो ठीक व्यास समयसे ही २२ वर्ष तक अपन पति द्वाग तिरस्कार पाने पर भी उसीमें अनुरक्त कैसे रह सकती थी ?

साठे चौसीसमा वर्ष लेते है जब कि राजा श्रेणिकी रानी ने-नाने अपन बौद्ध पति राजा श्रेणिको जैनी बनाकर उन्हीं मुमार्गपर उगाया था । यदि वे-नाना धर्मज्ञ और विचारमान न होती तो कैसे उस कठिन कार्यको कर सकती थी ।

स्त्रियोंको शास्त्रों में रुके तथा किंचित ऊपर कहे सद्गुणोंका धारणकर विद्यावती बनकर-आर्याओंके मार्गपर चरकर इस लोकमें मुयश और परलोकमें शुभ गति प्राप्त करनी चाहिए ।

## द्वितीय प्रकरण ।



### स्त्री शिक्षा ।



जब लड़के औ लड़किया, हों शिक्षित भरपूर ।

देश जाति औ धर्मकी, रहे न उगति दूर ॥

प्रकट रहे कि बालकोंके समान कन्याओंको भी बाल्या-  
धर्म्यामे ही शिक्षा देना ( पढ़ाना और गृहकार्योंका अभ्यास  
करना ) माता पिताका परमकर्तव्य है । मातृभाषाकी शिक्षा  
तो देना ही चाहिए पर इसके सिवाय राष्ट्रभाषा हिन्दी,  
राज्यभाषा अंग्रेजी आदिकी शिक्षा देना भी आवश्यक है ।  
राष्ट्रभाषा हिन्दी कितनी सरल है सो बतानेकी आवश्यकता  
नहीं । पर अधिकांश जैनग्रन्थोंका अनुवाद हिन्दीमें है इसलिए  
ही हमारी जैन ग्रन्थोंको इतनी हिन्दी सीखनेकी आवश्यकता  
है, जितनीमे शास्त्रोंका पूरा पूरा अर्थ समझमें आजाए कोई  
भाषा टूटने न पाए । हिन्दीका साधारण अच्छा अभ्यास  
गुजराती और मराठी भाषाओंको ६ महीनेमें हो सकता है ।

जो स्त्रिया पढ़ी लिखी होती है वे अपना जीवन आन-  
न्दमे बिता सकती है; सन्तानको उत्तम गुणवान बनाकर देश,  
जाति और धर्म, तीनोंका कल्याण कर सकती है । जिस  
प्रकार कच्ची मिट्टीमे मनोराजित चूर्तन बन सकता है उसी  
प्रकार बालकोंके कोमल हृदय चुटपनमें मनमाने साचेमे ढल

सकने हैं, और उनके स्वभावका ढालना माताकी बुद्धिमत्ता नहीं शिक्षापर अवलम्बित है । उच्चोक्त अधिक समय माताके पास ही बीतता है । माताके स्वभाव, माताके र्म र्म, माताकी मान्यता, माताकी उच्छाए आदि आदि उच्चपर यह प्रभाव पालनी है जो हजारों गुरुओंकी शिक्षा भी नहीं डाल सकती । पिताकी शिक्षा भी काम करती है पर बहुत थोड़ा । गुरु बेचारेको उद्या उस समय मिलता है जब उसमें उसके भावी जीवनकी भगदया और बुराईया जड़ पकड़ लेती है । माताकी शिक्षाए उच्चपरमे उसके जीवनभर अपना प्रभाव नहीं हटाती । नैपोलियनकी माताने उसे अपनी इच्छामें ही ऐसा अत्यन्त वीर बनाया था । शिवाजीकी माताने अपनी ही शिक्षामें शिवाजीको इस योग्य बनाया था कि वे एक साधारण जागीरदारमें महाराजा करगए । अनेक शिवाजी या नैपोलियन ही की बात नहीं है सैकड़ों आठ हजारों उदाहरण ऐसे हैं कि जिनमें माताने अपनी इच्छानुसार ही अपनी सन्ततिको बना लिया है । सारांश यह कि गर-कृग, विद्वान-भूर्र जैसा भी माता चाहे अपनी सन्ततिको घड सकती है ।

विद्याके सिवाय लड़कियोंको गृहस्थीके कामधामोंकी शिक्षा उड़ी ही जरूरी है, और यह शिक्षा माताए उड़ी ही मल्लतपूर्वक दे सकती है, तथा चतुर माताए देती भी है । मा न समझना चाहिए कि गृहस्थीके कामधामकी शिक्षाकी है ? वे तो अपने आप आते रहते हैं । यह

रात नहीं है । अपने आप आने गहनेमें भी यदि किसी मृव्यवस्थित पद्धतिसे गिराव्याजा जाता रहे तो बड़ा ही अच्छा हो, क्योंकि जनसिखण्ड किसी भी कार्यको तनिकमें बिगाड़ बैठने है । व्यावहारिक कार्योंको सावधानीपूर्वक पापोमे उचाने हुए करते जाना भी एक कठिन कार्य है, और इसलिए उसकी शिक्षा अत्यन्त आवश्यक है । जो लड़कियां दुष्टपनमें गसोई आदि गृहकार्य नहीं सीखती हैं वे समुदायमें जाकर तिरस्कृत और दुखी होती हैं । कारण यह कि एक तो काम करनेका अभ्यास न होनेसे वह योग्यता प्रतीत होता है—आयम्प आता है । दूसरे काम सीखा हुआ न होनेसे बिगड़ बिगड़ जाता है । तब तिरस्कार आदि महना पड़ता है ।

कई बच्चोंकी यह बेटियां सोचती होगी, और सोच सकती हैं, कि जब हमें ये काम करना ही नहीं पड़ते अथवा करना ही न पड़ेगा तब फिर इनके सीखनेकी आवश्यकता क्या ? पर उन्हें सोचना चाहिए कि लक्ष्मी चंचल है—मादलकी परछाई है, आज ह और कर नहीं है । दुर्भाग्य न करे कि उन्हें ऐसा दिन देखना पड़े, पर लोगोंको ऐसे दिन देखने जरूर पड़े हैं । क्या आश्चर्य कि उन्हें भी इस दुःखपूर्ण भाग्यचक्रमें पड़ना पड़े; फिर उस समय वे क्या करेंगी ? जिसेने निठला बैठना सीखा हो उसकी इस सकटमय अवस्थामें क्या दशा होगी ? या तो भूखो मरना पड़ेगा या भीख मागनी पड़ेगी इसी लिये हमारा कहना है, कि खूब पढ़ो और खूब गृहस्थीके काम-धाम सीखो । हमारे कहनेका



कुछ यह आशय नहीं है कि धनिक होने पर भी तुम्हीं मजदूरके माफिक काम करती फिरो और नौकर चाकर मत रखो, परन्तु जैसी तुम्हारी अवस्था हो वैसा काम करो, परकाम करनेका अभ्यास हमेशा रखो । यदि पुण्यकर्मके उदयसे सपनि पाइ है, तो नौकर चाकरोसे यत्नाचारपूर्वक काम लो; उनपर अच्छी देखरेख रखो । अपने अक्काशके समयमें म्या याय या लिखने पढ़नेमें लगाओ । जो स्त्री आप कुछ काम नहीं करती और न करनेकी उच्चम रीति जानती है वह नौकर चाकरोसे भी भले प्रकार काम नहीं ले सकती । नौकर चाकरोमेंसे बहुत कम ऐसे होंगे जो अपने मनसे पूरा और अच्छा काम करें । उनपर देखरेख रखनेकी बड़ी आवश्यकता है । जो स्त्रिया रसोईकी क्रियामें निपुण हैं व कुटुम्बियोंकी प्रकृति, देश और कालके अनुसार सदा शुद्ध रसोई करती हैं, जिमसे कुटुम्बके लोग सदा निरोगी और मुरी रहते हैं । जो स्त्रिया पाकक्रियामें मरीण हैं—प्रत्येक व्यञ्जन नियमानुसार बनाना जानती हैं वे मानो भोजन नहीं, एक पुष्टकारी औषधि खिलाकर कुटुम्बका पोषण करती हैं, इसीन्वि भोजनके सम्बन्धमें करियोंने स्त्रियाको माता नरुकी उपमा दे दानी हैं । सच है, गुण ही सर्वत्र पूजा जाता है ।

माता पिताका कृतव्य, पुत्रियोंको लिखना पढ़ना सिखाकर अथवा गाना बनाव मिखाकर ही पूण नहीं हो जाता, किंतु उन्हें शिल्प, हस्तकला आदिके सिखानेकी भी बड़ी

आवश्यकता है । जिन स्त्रियोंको सीना पिरौना तथा कसीदा आदि काटना आता है, वे मनमाना कपड़ा तैयार करके आप पहिन्तीं और अपने कुटुम्बियोंको पहिनाती हैं । प्रत्येक स्त्रीको अंगरखा, पायजामा, कुरता, कोट, चोगा, घोंघरा, चोली आदि कपड़ोंकी काट छाट, सीना व कसीदा काटना, पेलून्डे बनाना, डजार उन्ड गूथना, गुलून्ड, मोजा बनाना और मोखर मोडना आदि कार्य अवश्यमेव सीख लेने चाहिये । उचपनसे इन शिल्पकार्योंका अभ्यास हो जानेंसे आगे बहुत लाभ और सुखकी प्राप्ति हो सकती है । जो स्त्रिया अज्ञानता वश शिल्पकारी नहीं सीखती उन्हें वक्त पड़नेपर पिसादे, पानी भराई व कर्तई कर्के उड़ी रुठिनाईमें अपना जीवन, निर्वाह करना पड़ता है । प्रत्येक स्त्री हस्तकलाके काम सीख कर रुपय डेढ़ रुपय रोजका काम कर सकती और अपनी गृहस्थीकी गुजर आनन्दपूर्णक चला सकती है । इसलिये द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावके अनुसार सब काम सीख लेना चाहिए ताकि वक्त पड़नेपर कोई काम रुका न रहे और पराधीनता न भोगनी पड़े ।

जो मुगीला और भाग्यवती कन्याएँ, बाल्यावस्थामें खेल कूद छोड़, अपने करने योग्य कामोंका अभ्यास करती हैं, उनके भविष्य-सुरामें कुछ कमी नहीं । अवकाश मिलते ही वे किसी न किसी काममें लग जाती हैं । काममें लगे रहनेके कारण उनका शरीर फुर्तीला और नीरोग बना रहता है ।

कन्याओंको लड़कोंकी भाँति ही नहीं, बल्कि उनमें बहुत ज्यादा, अपने माता पितादि गुरुजनोकी आगा पालना चाहिए । जो पुरुष, लड़कियोंमें पढ़कर लड़कियोंको सुन रहने देते हैं—उन पढ़ाते निग्याने नहीं, केवल गोलने देते हैं वे तो जो कुछ उठाते हैं सो उठाने ही हैं, पर उन बातोंके लिए मानो जन्मभरको दुःख पार देते हैं । अर्थात् गुरू, ठीठ और खिल्लाड़ी लड़कियाँ, जीवनभर कभी सुकी नहीं हो सकती । कन्याओंको उचित है कि वे अपने माता पिता, सास-ससुर, पति आदि गुरुजनोकी आज्ञाओं चले—उनकी चलाके विरुद्ध कोई काम न करें और उन कामसे सदा दूर रहें, जिनमें उनकी तथा गुरुजनोंकी निन्हा हो ।

प्यारी कन्याओ, तुम कभी बुरे आचरणवाली, हठीली, झगडालू, आलसी और सरसर भ्रष्टिकी लड़कियोंके साथ खेल मत, ( खेल-कूद रात-रात ) तथा और भी किसी प्रकारका समर्ग मत करो क्योंकि इसमें तुम्हें बिगड़ जाती है । नीतिमें कहा है कि —

सगति कीजे साधुरो, हरे और की व्याधि ।

सगति तनिष नीचरी, आठों पहर उपाधि ॥

इसी लिये नीतिमें गुणवानकी सगति करना श्रेष्ठ कहा गया है —

जाड्य धियो हरति सिचति चाचि सत्य ।

मानोश्रति दिशति पापमपाशरोति ॥

चेत प्रसादयति दिशु वनोति कीर्ति ।

सत्सगति कथय कि न करोति पुताम् ॥

अर्थ—जिस सत्संगति के प्रतापसे बुद्धि की जड़ता नष्ट हो जाती है, सत्य भाषण में रुचि होती है, सन्मान की वृद्धि होती है, पाप दूर होकर चित्त प्रसन्न रहता है, और दशों दिशाओं में मुकीर्ति फैलती है । तिस सत्संग की महिमा कहा तक कही जाय । अतएव पुत्रियों को चाहिये कि प्रातः काल उठें, फिर स्नानादि क्रियाओं में निश्चिन्त हो देवदर्शन स्वायाय आदिमें सलग्न होयें, पीछे रसोई आदि करें । अग्रकाश मिलने पर मुशील यह घंटियों में बैठ, वार्तालापका ढग और चतुर्दश के काम सीखने में समय नितायें । जो स्त्रियां जयया लड़कियां कुसंगति में पड़ जाती हैं, उनको पीछे बहुत कटु फल भोगने पड़ते हैं । जहां कहीं कुसंगति का प्रभाव पड़ा और स्त्रियां निर्लज्ज हुईं । फिर उन्हें क्या कुटुम्बियों और क्या सम्बन्धियों, सभी की दुतकार सहनी पड़ती है—किसी प्रकार कुत्ते मिलियों जैसा कष्टमय तथा निरादर पूर्ण जीवन नितायी है ।

प्यारी भगिनियो ! तुम अपने हानि लाभ का विचार सदैव किया करो । निख अपने आगे पीछे की बातें सोचा करो । विचार करो कि तुम्हारे जीवन का उद्देश्य क्या है ? कभी बुरी संगति में मत पड़ो, और गृहस्थी के छोटे बड़े सभी कामों का अभ्यास करती रहो, जिसमें तुम्हें कभी शोक करने का मौका न आए ।

ऊपर कही हुई बातों के सिवाय गालिकाओं को गाल-कोंकी ही भाति धर्म-शिक्षण देना आवश्यक है । उन्हें बचपन से ही मातृभाषा समझने के साथ ही साथ पंच नमस्कार मन,

दर्शन, मंगल, पूजन और पद-विनती आदि अनेक पाठ तथा लोकिक नीतिकी शिक्षा देनी उचित है, जिससे अनुसार चलकर वे दोनों कुलोंकी कीर्ति फैलायें-किमी प्रकारसे कुमार्गमें पग न बढ़ायें ।

लोकोक्ति है कि पुत्री पराये घरका धन है अर्थात् कन्याका पालन-पोषण तो माता पिता करते हैं परन्तु विवाह होजाने पर उसे कुलक्ष्मी उनकर समुदायमें रहना पड़ता है और यह ठीक भी है । समुदायमें ऐसा उर्ताय करना चाहिए कि जिससे माता-पिता आदि पीढ़ियालोंकी प्रशंसा हो । जयतक पुत्रीका विवाह नहीं होता, माता पिता उसके अधिकारी हैं, किन्तु भावर पड़ते ही पति और पतिके माता-पिता उस गृह नाम धारिणी कन्याके अधिकारी हो जाते हैं । माता पिता या भाई आदिका कर्तव्य है, कि वे किसी याग्य, मुन्दर, सर्गायव, बल्लभान विद्वान्, कुलीन आर समुचित उपशाले बरने ही साथ कन्याका सम्बन्ध करें । मूर्ख, गृह, गाल, रोगी, व्यसनी अथवा नपुंसक आदि बरने साथ कन्याका सम्बन्ध कर देनेवाले व्यक्तियोंकासा अधर्मी नर पशु दूसरा नहीं है । फिर चाहे यह विच्छिन्न सम्बन्ध, पैसेक लालसे किया जाय अथवा किसी दूसरे कारणसे ।

जो निर्गोच बच्ची तुम्हें अपना जानती है, तुम्हारी आज्ञा-मोरा पालन करती है, प्रत्येक कष्टमें तुमसे आश्वासन और सहायता-पूर्ण सहायता पानेकी आशा रखती है, तुम पर अपना सारा विश्वास रखती है; हाय ! क्या वही भोली

वच्ची तुम्हारे ही द्वारा दुःखसागरमें ढकेल दी जायगी ? अयोग्य पतिके गले पाप दी जायगी ? हाय हाय ! यदि ऐसा हुआ तो कहना होगा कि तुममें मनुष्यत्व नहीं, तुम मनुष्यवर्गमें रहने योग्य नहीं । जाओ, जगलमें जाओ और सिंह भालुओके साथ रहो—मनुष्य कहलानेका तुम्हें कोई अधिकार नहीं है ।

थोड़े विचारकी रात है कि एक ऐसा आत्मा जो तुम्हारे ही जैसा सुग्वाभिलाषी है—तुम्हारे ही जैसा दुःखांको ढेर भागता है—एक ऐसी व्यक्ति जो तुम्हें पिता माता, भाई आदि स्वर्गीय शब्दोंसे सरोपित करती है; जो तुम्हारी ही प्रतिकृति है; जो तुम्हारे ही कलेजेका टुकड़ा है; उम्मे ही है भाइयो और है भगिनियो ! हे नृशस माता पिताओ ! एक नृदेके गले मढ़ने पर, तुम पर आसमान नहीं फट पड़ता ! एक रोगी या नपुसकके हाथ सोंपने समय तुम पर पिजली नहीं आगिरती ! एक अयोग्य या भुर्वकी जीवन सगिनी बनानेमें तुम्हें लज्जा नहीं आती ? धिक्कार है इस लोभको; धिक्कार है इन चंचल चांदीके टुकड़ोंको; और धिक्कार है इस पैमेसे होनेवाले सुखको जातिके नेताओ ! अपनी जीभको रगमें करो; ढड़डुओका मोह छोड़ो और इस गुटियोंके खेलको—इस उकरियोंकी चिकीको रन्द करो । बहुत हुआ, ज्यादा पाप न कमाओ । कन्याएँ तुम्हारे ही जैसी सैनी जीव ह, उनको हृदय है । उन्हें मृत्यु दुःखका ज्ञान होता है । उन्हें आह होती है । और आहमें अचक असर होता है । तुलसीदासजीने एक स्थानमें कहा हैः—

तुम्ही हाय गरीबकी, कबहु न निकल जाय ।

मुण चागकी जाहें, मोह भग्म हू जाय ॥

सुख साण गक्यो, वि विगी दुसरेणो गष्टें टाण  
तुम अभी तुम्ही नही रो सग्न । तुम उपरमे शुभी तां  
भय ही जिसे पर तुम्हारा दुःख न जाग्रिमें निम्नज जलगा  
रहेगा अभी जान न पैगा ।

योध धार्मिक रीतिम पाई दुई नर-समक-न्या  
अपन पतिनी अनुगाभिनी लेकर रहे । मास-समुद्र, जै-  
जैगनी और तेर-तेरगनी आदिम प्रेम और नम्रतामें  
बर्तीर करे । जाग्रक सेवा समझा भी करे । मरकी  
डचि राज भी रगे जो आयक है । कभी कारण होने  
पर भी रल न रग । यति अनुचित रतीर भी होरे तो  
उमे शान्ति सान रर और अपनी चतुराई, नम्रता या  
व्यवहार कुशलतामे उम रुटके कारणों ही मिटावे । यह  
थोडासा गृह-बल्ल बया क्या गेल निगलना है । सो हमारे  
शान्तामें चुन रणित है । जिस घरम लट्ठई मगंड हुआ करते हैं  
वहासे सारी रुद्धि मिद्धिया चल रसती हैं-तुलसीदासजीने  
एक स्थानमें कहा है “ जहा मुमति तहें सम्पति नाना, जहा  
हमति तहें विपति निदाग ॥ ” इस सैकड़ो दृष्टान्त प्रत्यक्ष  
वगनेमें आने हैं विज्ञाप करनेकी आवश्यकता नहीं है ।

मिणेर पातिव्रत र्ग पालन करना पहिला और सर  
श्रेष्ठ कर्तव्य है । पतिव्रता वियोकी कीर्तिमे ही आजतक  
भारत, नैतिक आन्दोलमें सरमे आगे है । जैसे मोतीका

पानी-आग-के कारण मूल्य है उसे ही स्त्रीका पातिव्रतके गर्भरूपी पानीके कारण मूल्य है । यद्यपि सती पतिव्रताओंको अपने उस उज्ज्वल गर्भके, उस अनोखे रत्नकी रक्षाक निमित्त पड़े पड़े कष्ट मठना पड़े हैं, पर अन्य है उन देवियोंको कि जिनने सब सहा, पर अपने पातिव्रत गर्भको न छोड़ा । सीताने अपने रभी गर्भकी रक्षाके लिए कठिन यत्न जाना स्वीकार किया; रावणके उन्दीगृहके रूष्टोको भी कुछ न समझा, और अन्तमें उसी पातिव्रत-गर्भकी परीक्षा निमित्त अग्निकुण्डमें प्रवेश किया । पर गहरे शीतगर्भ ! तूभी क्या वस्तु है ! कि देवाने उस अग्निको सरोवर बनाके सीतादेवीका यश, चिरकालके लिए पुन कर दिया । क्या सीता जैसी सतियों, ससारमें पुन पेटा हो सकती हैं ? क्या वर्तमान कालकी स्त्रियोंमेंमें कोई अपनी जाती पर हाथ रखके यह कह सकती है, कि यदि कर्मयोगसे उसपर सीता ही जैसी विपत्ति पड़े तो वह अपने शील गर्भपर आच न आने देगी ? मनासुन्दरी जैसी परम पतिव्रता स्त्री सराहने योग्य है, जिसने अपने कोही पति श्रीपाल और उनके ७०० भग-रक्षक योद्धाओंका अपने मनोयोग और अपनी अप्रतिम मेधा मुश्रू-पामे कुष्ट रोग दूर किया था । सती अजनाने भी २२ वर्ष तक अपने पति द्वारा योग तिरस्कार और कष्ट पाया, पर अपना स्नेह और गर्भ जहाका तट्टा अटल रखता । अन्तमें अपनी इस कठिन तपस्याका फल पतिप्रेमके रूपमें पाया था ।

कुल्यती नामक एक सतीने पतिकी आज्ञामें अपना



साग जेवर पिताके यहा रख दिया, और अनेक सट्टापक मुद्र रिटगम अपने पतिके साथ चली गये । आज तो तुम विचित्र ही ब्रम्हा है । स्त्रिया सब कुछ छोड़ सकती हैं पर जेवर नहीं छोड़ सकती । अनेक स्त्रिया तो अपने पतिगोत्रों गहनोय हेतु ऐसा तग करती हैं कि निमती सीमा नहीं । फिर यह भी आशा नहीं कि ये किमी भारी कठिनाई पढ़न पर उम जेवरका कोई सदुपयोग करने दगी । पति बैसी ही आपत्तिमें क्यों न फैला हो-उसका प्राण ही क्यों न जाना हो परन्तु श्रीमतीजी अपना गढ़ना न ढेंगी । उनकी रम मूर्खताको हम क्या कहें ?

जो स्त्रियाँ पतिकी अपेक्षा जेवरसे अधिक प्रेम करती हैं, उन्हें हरिश्चन्द्रकी रानी श्यामा ( तारा ) के जीवनचरित्रसे शिक्षा लेनी चाहिए, जिसने अपने पतिका संग्राम करनेको राज्य छोड़ा और पगई चाकरी की । फिर गहनोकी तो पूछ ही क्या थी । पतिव्रता रानी चेलन्नाके सम्मान कितनी स्त्रिया बुद्धिमती हागी कि, जिसने अपने गौड़ पति राजाश्रेणिकरों जैनी बनाया और उन्हें आत्मकल्याणके सन्मुख किया ।

श्रीलङ्कके प्रभावम मुखानन्द दुयाङ्की स्त्री मनोरमाकी देवोंने रक्षा की । स्त्री प्रजाङ्की अनेको पतिव्रताओंका चरित्र शास्त्रोंमें लिखा है । सच है कि स्त्रियोंके सब उद्योगों-सब प्रयोगों सब कर्तव्यों-पातिव्रत सब श्रेष्ठ हैं ।

पतिके सिराय अन्य पुरुषोंको, उनकी अवस्थानुसार पिता, भाई और पुत्र सदृश समझकर यथायोग्य रतिय करना

चाहिये । पातिव्रत धर्मकी महिमा शास्त्रोंमें इस प्रकार वर्णन की गई है ।

श्लोक—तोयत्यग्निरपि घ्नत्यहिरपि व्याघ्रोपि सारङ्गति ।

व्यालोऽप्यधति पर्वतोऽप्युपलति त्वेदोपि पीयूषति ॥

त्रिघ्नोऽप्युत्स्रति प्रियत्यरिरपि क्रीडातडागत्यपाम् ।

नाथोऽपि भ्वगृह्यत्यपि नृणा शीलप्रभावाद ध्रुवम् ॥

अर्थ—शीलके प्रभावसे अग्नि जलके समान, साप मालाके समान, सिंह भृगुके समान, कुटिल हाथी पालश घोड़ेके समान, विष अमृतके समान, विप्र उत्सवके समान, जटु मित्रके समान, समुद्र छोटे कुडके समान और भयकर वन घरके वर्गीचके समान हो जाता है ।

शीलकी प्रशंसा कहातक की जाय, जो स्त्रिया पाल्य कालमें ही शीलधर्मकी रक्षा करती हैं उनके घर कभी कोई दुख आदि नहीं होता; न कोई भूत प्रेतादिक व्यन्नरोगी याया होती है । पतिव्रताओंकी सन्तान रूपवान्, यत्नान्, धार्मिक और आज्ञाकारिणी होती है । धर्मके और सत्य अङ्ग बिना शीलके व्यर्थ हैं । जो कुसङ्गतिमें रहनेवाली मूर्ख स्त्रिया, धर्मकी महिमा न समझ, अपनी उज्जतम उद्वा लगाती हैं, वे व्यभिचारिणिया मुख देखने योग्य भी नहीं रहती. नूकरी ककरीके समान मुह दिराने योग्य नहीं हैं । जो स्त्रिया ऐसी स्त्रियोंसे किसी प्रकारका सम्बन्ध रखती हैं उनका चित्त मलिन और क्लृप्त हो जाता है । व्यभिचारीके जप, तप, तीर्थ, व्रत, प्रजा और दानादि सब निष्फल हो

ज्ञान है । ऐसा विचार कर व्यभिचारको दूरसे ही छोड़ो और शील-व्रतको तनमनसे निरतिचार पालो, जिससे तुम सामारिज्यपुरुषोंसे अतिरिक्त मोक्ष मुक्तकी अविकारिणी होओ।

शीलगुणके साथ ही साथ स्त्रियोंको शान्तस्वभावी जागृतिही होना आवश्यक है । बुद्धिमत्ती स्त्री यही है जो अपने सुस्वभावके कारण सारा कुटुम्बको प्रिय होती है, सपने प्रिय वचन बोलती तथा सबका आनन्द करती है, किसीके कटु वचन सुननेपर भी होय नहीं करती और सदा माला हँसमुख रहती है । जिसमें उसकी ही नहीं किन्तु उसके माता पिताकी भी प्रशंसा होती है । कोई कोई कहे गाएँ अपा कुटुम्बमें तथा पतिमें सदा नाराज रहती है, कभी भी प्रेममें नहीं बोलती । यदि बोलें भी तो शेरनीकी तरह खानेको रोहती है, परन्तु अन्य जनोमें उसे प्रेममें बोलती है ये लक्षण दुर्लभ स्त्रियोंके हैं । कोई कोई स्त्रियाँ तो ऐसी जब बुद्धि होती है, कि प्ररकी देवगानी, जेठानी, सास और ननद आदिसे बैर राखती-बोलती तक नहीं, पर दूसरी अपोम्य स्त्रियोंमें उदा ही सम्बन्ध रखती हैं, ऐसी स्त्रियोंकी घृन्स्थी शीघ्र ही बरगान हो जाती है और वे जन्म भर दुख भोगती हैं । उह चाहे कि समुरको पिताम और सासको मानाये समान सम्प्रेष । तथा अन्य कुटुम्बी जनोको यथोचित आनन्द, स्नेह और विनयकी दृष्टिमें देख । सपने प्याग्में बैठे ओर उनकी उचित आज्ञाओको, भूलकर भी न टालें । स्त्रियाँको विचारनेकी बात है कि हमारे पतिके वचनमें ही

सास समुर यह बात विचार कर खुश होते हैं, कि यह आकर परका सब काम सम्हालेगी और हमारी सेवा करेगी । उसी हेतु उन्होंने तन, मन और धन समझी नाना कष्ट भोगकर भी तुम्हारे पतिकी सेवा की है । उन्हें यही आज्ञा थी कि ये हमारे बुढ़ापेमें काम करेंगे, जब उनकी मिरगी अन्त गमै उनकी सेवा करनेका-उनकी की दुई सेवाके प्रति फल देनेका-अपने कर्तव्य पालनेका-जबसार आता है । तुम्हारा सौभाग्य है, कि सास समुर आदि गुरुजनोके कारण तुम्हारी गृहस्थी सुशोभित हो रही है । सदा हर्ष पूर्वक उनकी सेवा करो, जिसमें उनका मन किंचित भी दुखी न होने पावे । तुमको इतना तो विचारना चाहिए कि तुम्हारे सास समुर अपने लड़केको अर्थात् तुम्हारे पतिको पालनपोषण करके दृष्ट दुष्ट और पढ़ा पढ़ा करके गुणयोग न करने तो जाय । तुम अपने पतिको ऐसा सुख कहामे भोगती ? ऐसे ही अनेक कारण हैं, जिनमें सास समुरका तुम्हारे ऊपर बड़ा उपकार है । जो स्त्रियां ऐसे परमोपकारको भूल जाती हैं, और उनकी सेवा देखल नहीं करती वे दुष्टाएँ कृतज्ञ और निन्दनीय हैं ।

जो स्त्रियां अपने दुष्ट स्वभावके कारण गुरुजनोकी सेवा नहीं करती, दवावस्थामें उनका निगाहर करती, कटोर चर्चन करती, गालियां देती, दुतकारती, अति परिश्रमका काम लेती, पेटभर खानेको नहीं देती और जो देती भी तो सूखा मूखा और बुराभला अथवा रुपये-पैसे, रुपड़े-लत्ते आदिमें तग करती हैं, वे मूर्खाएँ बृद्ध होनेपर, अपनी गृहेष्टियों द्वारा

ठीक उसी तरह दुखित ओर तिरस्कृत होती है । मभवत निस्सन्तान होती, और एक न एक आश्रित्याधिके पा पड़ी ही रहती है अतएव प्रत्येक उद्देष्टीको ऐसा उता करना चाहिए, जिससे कुटुम्बकी मुरा सम्पत्ति रहे । जैसी कुठ रूढ़ चल जाती है फिर घररे छोटे रहे स उसीके अनुसार चलने लगते हैं ।

इस विषयमें एक छोटीसी कथा इस प्रकार है, कि कवन पुरनामक नगरमें एक कुटुम्ब रहता था । जिसमें मेठ धन पाल, मुभद्रा मठानी, वसुपाल पुत्र और अग्निनीता नामक पुत्र बच्चा थी । एक समय मेठ वनपालने, अपनी अति दृढावस्था जानकर, परका सन कारोबार अपने पुत्र वसुपालको सौंप दिया, और आप श्रेय आयु निराकुलतासे उर्म यानपूर्वक व्यतीत करनेको उद्यत हुए । थोड़े दिन व्यतीत होते ही पुत्रवधु अग्निनीता अपने पतिको सर्वस्वका स्वाधीन समझ अभिमानमें आ गड और मूर्खतासे सास वसुपालका तिरस्कार करने लगी । उह रसोर्दमेंका उचा खुचा रूखा मृगम भोजन देने लगी सा भी मिष्टाने ठीकरोम आग तनिक सा । उतनेमे भोजनम उनका पेट भरगा कि भूखे रहेंगे, इसकी उमे चिन्ता नहीं थी । उनके पढ़िनने, जोड़ने और पित्रनेको भी फटे पुराने कपड़े द, नाग प्रकारवे तिरस्कारपूर्ण वचन कहे, इस प्रकार बेगार मेठ मठानी अति दुखी हो गए । वसुपाल भी माता पिताकी कर्मा मृधि न ले क्योंकि वह पक्का स्त्री-भक्त था । देखो नो ससारका म्यार्थ, कि जिन माता पिताने जन्म

दिया, बचपनमें पालापोषा और पढ़ा लिखाकर योग्य बनाया, उन्हेंके लिए यह व्यवहार, उन्हेंकी यह दशा, खेद । कितने ही पूज्य पुरुषोंकी इसी प्रकार पत्नी-सेवक कुपृतो द्वारा अवमानना हो चुकी है, हो रही है और होगी । मेठ नेचाग्ने तो शान्तिमय जीवन बिताना चाह था, पर यह सारे ससारकी अशान्ति मानो उसपर टूट आई । भाग्यमें वसुपालको पुत्र-प्राप्ति हुई । पुत्रका नाम रखवा गया गुणपाल । गुणपाल जब बड़ा हुआ तो श्रीनगरके सेठ जिनदासकी पुत्री विनय-मुन्दरीके साथ विवाह गया । सेठ जिनदास बड़े धर्मज्ञ और अनेक शास्त्रोंके मर्मज्ञ थे । उन्होंने अपनी पुत्री विनयमुन्दरीको लौकिक और धार्मिक दोनों प्रकारकी शिक्षाएँ भली भाँति दिलाई थी, जिसमें उसके गुण अन्य पुत्र पुत्रियोंके लिए उपमा देने योग्य हो गए थे । जब यह विनयमुन्दरी, पतिके घर आई, तो अपनी सास अविनीताका चरित्र देख दग हो गई, परन्तु करे क्या, प्रथम तो साम्रकी विनयका ध्यान, दूसरे नवागता होनेके कारण प्रत्येक बातके कहनेमें सकोच । परन्तु उसे अपने अजिया समुह ( पतिके दादा ) और अजिया सास ( पतिकी दादी ) का दुर दैवक चैन न पड़े । यह आग सभी बातोंमें चित्त दृष्ट कर सदैव इस बातके विचारमें दत्तचित्त रहने लगी, कि किस उपायमें इनका दुख दूर करूँ । पढ़ी लिखी और विद्वान तो वह थी ही, एक युक्ति उसने निकाल ही ली अर्थात् वे ठीकरे जो उन दृढ़ दुखियाओंके भोजन कर लेनेपर फेंक दिए जाते थे,

जोड़ जोड़ कर घरके एक कोनेमें रखने लगी । एक निवास अविनीताने उन घड़ोने दुकानोंको टुकड़ा देस विनयमुन्दरीमें पूछा—ये तुने क्यों इकट्ठे किये हैं ? उसने विनयपूर्वक उत्तर दिया कि सामूजी ! अपने कुलकी रीति तो कग्नी ही पड़ेगी, उसीकी ये तैयारी है । आप और समुरजी भी कभी नृद हांग तत्र खरवा भूरा भोजन परोसनेके लिए इन ठीकरोंकी जरूरत पड़ेगी । इसी लिए इन्हें एकत्र कर रही हूँ । मुनकर अविनीताकी आखें खुल गई । उसने उसी घड़ीसे सास समुरके खान पान और पहिने ओढ़नेका उत्तम प्रबन्ध कर दिया, और अपने पतिको भी उनकी सेवा करनेके लिए उत्साहित किया । फिर तो मेठ मेठानी रूममें तत्पर हुए । ये सब करतूने विनयमुन्दरीके सद्गुणोंकी थी, जिनके कारण कुटुम्बमें उत्पन्न हुआ एक महाकुलक्षण शान्त होगया । सेठ मेठानीने सन्तुष्ट होकर विनयमुन्दरीको लोकिक पारलौकिक मुखाकी प्राप्तिके लिए आशीर्वात् दिया ।

स्त्रीको अपने पतिकी आज्ञाकारिणी और उसके सुख दुखकी साथिन होना योग्य है क्योंकि पतिके सुरभी रहनेमें ही स्त्रीका जीवन सफल है । जिस प्रकार प्राणियोंके शरीरका मूलभूत जीव है, उसी प्रकार स्त्रीका मूलभूत पति है । बिना स्त्रीका जीवन दृष्य है । इस हेतु पतिको सदैव प्रसन्न रखना स्त्रीका कर्तव्य है । स्त्रीको कभी भी पतिकी आज्ञा भग नहीं करनी चाहिए । सदैव उसके योग्य-सत्कार और विनयका ध्यान रखना चाहिए । कभी भी पतिसे बड़े स्वरमें

नहीं बोलना चाहिए । पतिके आसनसे ऊँचे आसन पर भी कभी न बैठना चाहिए । पतिके नाराज होनेपर स्त्रीको शान्ति वारण करनी चाहिए, क्योंकि स्त्रीके शांत न रहनेपर कलह बहुत बढ़ जाता है । जब पतिका क्रोध ठंडा पड़ जाय तब नम्रतापूर्वक ठीक ठीक बात समझावे । यदि अपना अपराध निकले तो पतिसे क्षमा मागे । जब पति दो चार मनुष्योंके पास बैठ बातचीत करता हो, तो किसी वस्तुके लानेकी बात न कहे न कहलावे । यदि किसी वस्तुकी आवश्यकता हो तो उचित समयमें अच्छे ढंगसे कहे और प्रत्येक व्यवहार ऐसी नम्रता और सुशीलतासे करे कि पत्निका चित्त प्रसन्न और सन्तुष्ट रहे । यदि घरमें सुयोग्य गृहणी हो तो पति बाहिरसे कैसा ही खेदखिन्न आए, घरमें आते ही प्रसन्न हो जाएगा । कोई मूर्ख स्त्रिया पतिके भोजन करते समय अपने गहनोंका प्रस्ताव छेड़ती है, कोई किसी गह्वर में रखेके लिये कहती है, अथवा देवरानी-जेठानीकी गी तेल, और अनाजकी तथा न जाने कहा कहाकी जिक्र डेड़ती है कि जिससे पति भगपेट खा भी नहीं सकता । या तो उस समय मिलकुल मौन रहना चाहिए अथवा कोई वार्षिक या व्यावहारिक कथा डेड़नी चाहिए । पर खूब स्मरण रहे, कि उस कथामें शोक, दुःख, चिन्ता घृणा आदि मिलकुल न हो, किंतु प्रेम, धर्म, नीति, किंचित हास्य आदिकी मात्रा हो । सारांश यह कि भोजन करते करते समय पति पत्नी खूब प्रसन्न रहें । जो स्त्री अपने पतिके सुखमें सुखी और दुःखमें दुखी होती है—उसे प्राणा-



धिरु समग्र सेवायें तपर रहती है वही कुल-लक्ष्मी है-  
 नहीं सती पतिव्रता है । यदि पतिको व्यापारमें हानि हुई  
 हो या कोई देवी आपत्ति आई हो, तो स्त्री अपने वस्त्रा-  
 भूषणोंका मोह छोड़ दे और यदि उनसे पतिकी कीर्ति  
 रहती हो तो रखवे-दञ्जन उचाये । अपने घरकी रात भूल-  
 कर भी बाहिर न कहे । परममें न देने योग्य ऐसी कोई  
 चीज किसीको न दे अथवा न बेच, जिसपर पति आदि  
 पुटुम्बियोंके रष्ट होनेकी सम्भावना हो । सदा अपने गृहस्थी  
 सम्बन्धी हानि लाभका विचार रखवे, क्योंकि पति कैसा  
 ही कमाऊ न्यो न हो, यदि स्त्रिया परमो सम्हालके न  
 चलायें तो उदती नहीं हो सकती । प्रत्येक स्त्रीका कर्तव्य है  
 कि सर्व्व उही ही सावधानी और चतुराईसे करे, सदैव  
 समुचित वचन करती रहे । यदि दुर्भाग्यसे किसी स्त्रीको  
 व्यसनी, आगसी, और अर्मा आदि पति मित्रे तो उमे येन  
 नेन प्रकारेण सुमार्गपर लगे, परन्तु ३ धर्ममें रुचि उत्पन्न  
 रुगतका उपाय कर । किसीको धर्म मार्गपर लगा देना  
 उहे ही पुण्यका कार्य है, और फिर लगानेवालेमें भी इतनी  
 योग्यता होनी चाहिए । गरज यह कि स्त्रियोंको वचनसे  
 ही ज्ञान सम्पादन कर रखना चाहिए ताकि समय समय पर  
 उसकी सहायतामे कठिनाइयो पर विजय पाती रहें ।

स्त्रियोंको साधारण-जितनी कि उन्ह आयश्यक है-  
 वैयक्त-विद्या सीखनेकी भी उही आयश्यकता है । यदि इस  
 ११। शिक्षा स्त्रियोंन नहीं पाई है तो अपने कर्तव्योंमेंमे

एक सत्रमे बड़ा कर्तव्यपालन-सच्ची माता होना, गाल्पचोकी रोग चर्क्या और औषधि आदि करना नहीं कर सकती और अपना भी रोगोसे बचाव नहीं कर सकती । इसीलिए इस स्थानपर कुछ ध्यान देने योग्य बातें लिखी जाती हैं ।

(१) गर्मी-शरीरमें अधिक तापके लगनेमे हृदय मूख जाता है, जिसमे मूर्खता और दुर्बलता आदि नाना रोग उत्पन्न हो जाने हैं । इसलिए गाल्पचोकी और अपना भी गर्मीमे बचाव करना चाहिए ।

(२) सर्दी-ज्वर, रात, शरीरमें दर्द, पेटमें पीडा इत्यादि रोग सर्दीके दोषसे होते हैं । उष्ण-देशके रहनेवालोंको बहुत अधिक सर्दी हो जाया करती है । इसका कारण यह है कि वे गर्मीमे व्याकुल हो असमयमें ही शरीरको ठंड लगा देते हैं । अधिक परिश्रम करके आनेपर शीघ्र ही कपड़े उतार डालना, अथवा जल पी लेना, ओस पड़नेकी जगह सोना, सोने समय अधिक ठंड लगने देना, वर्षाकालमें शरीरको हवा लगने देना, ठंडे कपड़ोंका कम पहिना, शीत ऋतुमें ठंडे जलमें बहुत देर तक नहाते रहना आदि बातोंमे सर्दी हो जाया करती है । कभी कभी इस सर्दीमे ही माण्यवतक रोग हो जाते हैं अतएव इसमे बचावका सदा ध्यान रखना चाहिए ।

(३) पीनेका जल—जीवन राखण करनेके लिये जल एक मुख्य पदार्थ है, उबती हुई नदी और अधिकतर गहरे कुओंका पानी साफ होता है । जलको सदा छानकर पीना

चाहिए, जिसमें कड़ा-कचरा और जीव-जन्तु आदि पीनेमें न आएं । जल्के पात्रोंको सदा ढँके रखें । शास्त्रानुसार आकर कभी पानी मा पियो । भोजन करते समय भी अपनी तामीरके अनुसार पानी पीना चाहिए, जिसमें कि पावन क्रिया अच्छी हो । निराहार पानी पीने, गंदे-रसड़े पानी पीने, धूपमें जाकर एकत्र पानी पी लेने आदिमें निंदी (प्सीहा) घट जानेका डर रहता है और दूसरे स्त्रावक रोग भी हो जानेका भय रहता है । इसलिए पानीकी अशुद्धता और दुरुपयोगसे बचना चाहिए ।

(४) भोजन—यह मनुष्यके जीवनका आधार है अतः इस पर विशेष ध्यान देनेकी आवश्यकता है । भोजनका स्थान साफ हो, उत्तम कीड़े मकोड़ोंमें उचारके लिए एक कपड़ा बधा हो, प्रकाश और वायुके लिए पूरा पूरा प्रव्य हो । सामग्री ऋतुके अनुसार और ताजी हो । भोजन करनेके पीछे ही नहा लेना मनागिरा रोग उत्पन्न करता है । भोजन करने ही काममें लग जाना भी कुछ हानिकारक है । भोजन के पीछे किंचित विश्राम लेना-दायें-बायें दृष्टिमें लेना चाहिए, परन्तु यह विश्राम पन्द्रह घंटे मिनटमें अधिक न हो अथवा नीन्क रूपमें भी न हो । फिर परिश्रममें लगना चाहिए । कच्चा और ग्रासी भोजन करनेमें पाचनशक्ति घटती और उत्तररोग पैदा होते हैं, बुद्धि भी न्यून होती है । भोजन उतना ही घनाना चाहिए, जितना आवश्यक हो और बारी न बने ।

(५) वायु—प्रत्येक भवानाम वायु और प्रकाशका पूरा

प्रयत्न हो । पाखाना, सोने और खानेके घरसे दूर हो तथा उसके आड़ने आदिका पूरा प्रयत्न हो । गोशाला भी हमारे सोनेके घरमें जुड़ी हो । सोनेके घरमें ज्यादा और व्यर्थका सामान नहीं रहना चाहिए । उसके आसपास कोई गेसी मेली नाली या गली-कूचा न होना चाहिए जो भेला रहता हो । मकान प्रति दिन पूरा पूरा झाड़ाफूका जाना चाहिए । खिड़कियोंका भी यथोचित प्रयत्न हो ।

(६) निद्रा-दिनभरके परिश्रमकी रूकावटको दूर करनेके लिए विश्राम लेना आवश्यक है और यह रात निद्रामें भली भाँति पूर्ण हो जाती है । यथोचित निद्रा आनेमें बहुतसे रोग नहीं होने पाते । रातमें बहुत जागने या भली भाँति निद्रा न लेनेसे शरीर अकड़ने लगता है, देह टूटती और आलस्य आता है, तथा काम करनेमें भी जी नहीं लगता । अतः योग्य रीतिमें निद्रा लेना जरूरी है । सीले स्थानमें अथवा बिना कुछ ओढ़े सोना हानिकारक है । पों फटनेके पीछे ही शय्या साफ देना आरोग्यप्रद है ।

(७) व्यायाम याने रूसरत-अङ्गप्रत्यङ्गको चलाये बिना शरीरमें फुर्ती नहीं आती । उच्चोंको भी भले प्रकार कुदकने और खेल्ने देना चाहिए; यही उनका व्यायाम है । दिनरात उन्हें गोदीमें लिए रहना ज्ञान बुझकर पीमार बनाना है । स्त्रियोंको पुष्पोंकी नाईं दड पेलना और पैठरें लगाना आवश्यक नहीं है, किंतु घरका झाड़ना बुहारना, पानी भरना, रुपड़े छाटना ( धोना ), पीसना आदि ही उनका

व्यायाम है । जो स्त्रियां घरके इन कामोंके करनेसे वचन रहती हैं वे ही प्रायः अधिक रोगी हुआ करती हैं और थोड़े समय जीती हैं । काम-ग्राम करनेवाली स्त्रियां नीरोग रहती हैं, इसलिये उन्हें उस जीवनमें सुख मिलता है; पर लोकको भी नीरोग रहनेके कारण ने सुखकी कमाई कर सकती हैं ।

कुछ साधारण और शीघ्र शीघ्र हो जानेवाले रोग और उनकी औपधिया भी जान लेना स्त्रियोंको जरूरी है । घचपनमें उच्चोको दात, ज्वर और खासी आदि हो जाया करती हैं तथा यदि उपाय न किया जाय तो एक बड़े रोगमें बदल जाती हैं । मूर्ख माताएं भूत-प्रेत या नजर आदिके भ्रममें पड़, कभी कभी अपने उच्चोसे ही हाथ धो बैठती हैं । कुछ रोगोंकी पहिचान आर उनकी औपधिया नीचे लिखी जाती हैं ।

सासकी पहिचान—जब सास लेते समय गालकी नाकमें मुर जल्दी जल्दी चल्कर फैलता हो तो जान लो कि इसकी छातीमें दर्द है । छातीमें दर्द होनेसे आखें पथराने लगती हैं, सास लेनेमें पीडा होती और पेट फूल जाता है । होठ पीले पड़ जाते तथा मुह लाल और सफेद पड़ जाता है । ऐसी अवस्थामें घराना नहीं चाहिए, किंतु योग्य वैद्य, डाक्टर या इकीममें इलाज कराना चाहिए ।

नाखोंकी पहिचान—जब शरीरकी हालत अच्छी होती है तो आखें साफ रहती हैं । जब खोरी बढ़ले या आख

मैली रहे तो जानना चाहिए कि उसके सिरमें, रीमारी होनेवाली है ।

नींदका न आना—जब बालकको ठीक ठीक नींद न आये, तब जानना चाहिए कि उसका स्वास्थ्य बिगड़ा हुआ है । इसी प्रकार जब बालक मामूलीमें ज्यादा रोवे; तो जानना चाहिए कि बालक बीमार पड़नेवाला है ।

खाँसी—बालकको जब सरदी होती है तब वह गर गर खाँसता है और उसकी आवाज रुठ जाती है । खाँसनेसे कभी कभी पसली भी चूट निकलती है ।

माता या चैचक—बच्चोंको चैचक निकलनेके पहिले टीका लगवाना याने गोदवाना आवश्यक है ।

जो लोग लाड-प्यार या मूर्खतामें टीका नहीं लगवाने दे पीछे पड़ते हैं । माता निकलनेके दो तीन दिन पहिलेमें ज्वर आता है, दिल्लर गुराहट और बेहोशी होती है, तीसरे दिन बदन लाल पड़ जाता और माथेपर खसखस जैसे छोटे छोटे टाने (फुन्सिया) दिखाई देते हैं । यह दशा उस चैचककी है जो टीका लगानेके भी पीछे कभी कभी निकलती है । यदि टीका न लगा हो तो चैचक बड़े जोरसे निकलती है । मूर्ख स्त्रियाँ इसका मूल कारण तो जानती नहीं; समझती हैं कि यह शीतल देवीका क्रोध है, और इस लिये शीतल देवीकी प्रजा-अर्चा किया करती हैं, जिसमें कोई लाभ नहीं होता । माताकी बीमारी, बच्चोंमें माताके पेटकी गर्मीसे होती है, माताके पेटकी गर्मी ही कारण पाकर

इस विकारके चपे निरुन्ती है इसीलिये इसका  
 'गानाकी नीमारी' पडा है । तब और जीतल भोज  
 देनेमें शीघ्र और सरलता पूर्वक यह विकार निरल जा  
 है-शान्त हो जाता है । गुडिमान खिया देखियोके मठोम न  
 दोडी फिरती, किन्तु समझ बुझकर इलाज करती है और  
 गाना शीघ्र ही आराम कर लेती है ।

यदि बालककी हँसी (हुँडी-नाभि) पक जाय तो नीमके  
 (नीपकका) तेल लगाये या हल्दी, लोण (पसारियाय या  
 मिलनेवाली एक औषधि) और नीमके फूल, बारीक पाँस  
 कर लेप करे । यदि बालक दूध न पीता हो, तो पहिले यह  
 जानना आवश्यक है कि किस पीडामे दूध पीना रुक हुआ  
 है ? जिस भद्र पर बालक रात बार हाथ फेरता हो, उसी  
 स्थान पर दर्द समझकर शीघ्र ही उसका योग्य इलाज करल  
 चाहिए । यदि हँसली चढ़ गई हो तो दाँदको बुलाकर मल्ल  
 देनेमें आराम हो जागी है । यदि कागज रुक गया हो ॥  
 चूल्हेकी राख और काली मिर्च पीसकर, अगुली पर लगा  
 चतुर्गदरे साथ उसे दवा देवे ।

कभी कभी बालककी आँखें गर्मी, सर्दों या दाँत निक  
 नने समय दुखने लगती हैं, तब रसोत (पसारियोके यह  
 मिलनेवाली एक औषधि) पानीमें घिसकर आँख पर लेप  
 करे । आँखें भीर भी एक दूध डाले । सम्भवत तो इसी  
 कारणमे बालककी आँखें अन्ध्री हो जायँगीं । अथवा पीगी  
 पिटीकी दिक्कियाँ बनाकर गडेष रस दे, और रातको सोते

सम्यक् आगम पर वाप दे । उस रीतिमें आखोका दुखना  
धीन आगम हो जाता है ।

यदि शालकको रगसी हो जाय तो सोते वक्त उसके  
मुहमें जलारका डिन्का दवा दे, अथवा भूमनमें मिरे  
हुए-भुने हुए-बहेटेने डिन्केका चूर्ण बालकको चटाये । यदि  
शालकको पेशाबके साथ रुन जाता हो तो पाषाण भेद  
जंग सादा पानीमें पीसकर पिगये । यदि दस्तमें जाँव  
आती हो तो शायिडग, पीपल, जजमोद, कुडकुडेने रीज  
और सफेद जीरा पानीमें पीस मिथी मिश्रकर पीनेका दे ।  
यदि आँख रुनके साथ आती हो तो रुन्नी पक्षी सौप पीमे  
और उसमें कच्ची खाट मिलाकर चूरणकी भानि ग्वानेको  
दे अथवा सोंठका मुग्घा मिलाये । यदि शालकको ज्वर  
आता हो तो पेसी दवा देनी चाहिए, जिसमें कुछ दस्त  
होकर पेटका विकार निकल जाये ।

दातोको सहज रीतिमें निकालनेका यह उपाय है कि  
गवडेके फूल और पीपलको आवलेके रसम मिलाकर उबरे  
ममडापर मटे । यदि पेशाब रुन्द ठोस हो तो रुम्के  
(पलाश-ट्रेपल) फूलोंको शालकके पेटपर लेप कर दे । जहाँ  
तक होसके शालकोंको जल्दी पचनेवाला ताजा भोजन देना  
चाहिए । जिसमें ये निगेग रहेंगे । यदि कोई रोग भी हो  
जाय तो धीरता पूर्वक जाप ही या किसी अच्छे वैद्य द्वारा  
दवाई करे, क्योंकि भूखता वगैरे नही होने और धूर्त होगि-  
योंके मन जगामें पढ़नेमें हानिके सिवा कुछ भी लाभ नहीं



है । इसलिए प्रत्येक बातकी वास्तविकता जाननेके लिए मन्त्र अन्त्री अन्त्री पुस्तकें पढ़ती रहनी चाहिए । हममें सांसारिक मूर्खोंके सिवाय पारमार्थिक भस्वोंकी प्राप्ति होती है । यहा प्रसंगवश यह बात भी कह देना योग्य है कि कोई भ्रिया बिना आगा पीछ सोच ही दो-दो चार-चार उपकी अवधितक जन आदि करनेकी प्रतिज्ञा कर लेती है । ऐसी ही अवस्थामें यदि गर्भ रह जाता है तो गर्भको उन जन उपवासोंमें उड़ा ही रह जाता है । बेचारी बंद धर्म-सत्यमें पड़ जाती है-प्रतिज्ञा भी तोड़ नहीं सकती और गर्भरा बच्चा भी देख नहीं सकती । उनसाथके शशर्मी हो हमें कोई प्रतिज्ञा नहीं करनी चाहिए । द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, सहनन व शक्ति देखकर ही सोई प्रतिज्ञा करो । कुछ भोग यह कहना नहीं है कि जन उपवास करो ही मत । नहीं, करो, पर भले प्रकार आगा पीछ सोचकर ।



## तृतीय प्रकरण । स्त्रियोंकी नित्यचर्या ।

दोहा—गृही श्राविकारी क्रिया, चट्टिण यत्नाचार ।

तारौ वर्णन करत रुडु, निरसि श्रायसाचार ॥

जल छानन, तजि निद्रि—असन, श्रायक चिन्ह जु तीन ।

प्रति दिन दर्शन जो करे सो जैनी परवीन ॥

स्त्रियोंको उचित है कि सूर्योदयके पूर्व शय्यामे उठ, पंच परमेष्ठीका स्मरण करें । विस्तरोंको सम्भाल यथास्थान रख मलमूत्र आदि यात्राओमे निश्चिन्त हों । अनेक आलसी स्त्रिया दिन चढ़े उठती, और विस्तरोंको ज्योंके सों छोड़कर और और काम ग्रंथोंमें लग जाती हैं । यह बड़ी अज्ञानता है । स्त्रियोंको पतिसे पीडे सोना और उससे पहिले उठना चाहिए । गावके गाय दीर्घशाकाको ज्ञाना आरोग्यप्रद और अहिंसाका कार्य है । दीर्घशकाको रुपडे उदल कर जाना चाहिए, क्योंकि अपवित्र हाथों व अपवित्र स्थानके स्पर्श हो जानेका भय रहता है । शौचादिकका पानी छना हुआ होना चाहिए । जो वर्तन शौच करनेका हो उसे अन्य कामोंमें प्रयोगमें न लाव । शौचके निमित्त जितना पानी आवश्यक हो उतना ही लेना चाहिए । उद्धृतमे लोग जलकाय-जीवोंकी हिंसाके ग्याल्मे पानी थोड़ा लेने हैं, कि जिसमे अपवित्रता ज्योंको सों मनी रहती है । ध्यान रखनेकी बात है कि, गृहस्थके लिए म्यासर कायकी हिंसाका सर्वथा त्याग करना

अशुभ है, परन्तु इसका मतलब कुछ यह नहीं है कि व्यंग ही स्थानर कायिक जीरोकी हिंसा की जाय । शौचसे अन्नमें अयोध्याको जलक भिराय भाशुक और शुद्ध मिट्टी अथवा भस्ममें धोकर शुद्ध करना भी अच्छा है । इसी प्रकार लु शस्त्र पीछे डुन्नी व हाथ पार धोना आवश्यक है ।

गौचिक-क्रियामे निपट रर रको कोमल बुद्धारीस बुद्धारना चाहिए । जितने भी जीव बुद्धारन पर निकलें एक मुग्धित स्थानमें ररर दिए जायें । खजूरकी कटिदार बुद्धारी जेदे छोटे जीरोसा रहन ही सहार करती है, या तो उसमें बुद्धार ही न जाये, और जो बुद्धारा भी जावे, तो उमकी एक एक पत्तीको फाड़कर चार चार 'उ छ' भाग कर दिए जावे जिसमें बुद्धारी कोमल हो जाये । उरई अथवा अम्याडीकी बुद्धारी उड़ी ही भगी होती है । पश्चात् और भी जो ऐसे काम हो उन्हें दया र्मका रचाल करते हुए पूरे करके, उन्हें हुए मामाणिक शुद्ध-जलमें स्नान करे । बहुतसे मनुष्य और स्त्रिया विषयमें रन, लुशका और दीशकाके पीछे स्नान और दन्न गारन नहीं करती यह कितनी मलिनताकी रात है । ॥ यह जरूर है कि इन कामोंमें अनछने पानीका उपयोग न करना चाहिये । जल छाननेकी आज्ञा दूसरे धर्मोंमें भी पाई जाती है ।\*

\* दृष्टिपूत न्यसेत्पाद, वस्त्रपूत विवेज्जठ ।

सत्यपूत वदेद्वाक्य, मन पूत समाचरेत् ॥

सनसेरेण यत्पाप, कुरने मत्स्यवधक ।

एरुद्धेन तदाप्नोति, अपूतजलमग्रही ॥ ( स्मृति )

इस प्रकार परित्र हो अपनी योग्यतानुसार मोटा या पतला, महंगा या सस्ता, स्वदेशी कपड़ा जो कि शुद्ध और साफ हो, पहिनकर प्राशुक द्रव्य-लाग, गदाग, चारल आदि-लेकर जिन मंदिर जाये । जिन प्रागमे जिन मंदिर नहीं उसमें जैनियोंको रास करना उचित नहीं । यदि यात्रा या देशाटनके समय दर्शन न मिले तो अशुभता उदय विचार एकरस छोड़ भोजन करे, पर जो ताममें जिन मंदिरके होने हुए दर्शन पूजन आदि नहीं करती वे अनुचिन करती हैं । प्रत्येक व्यक्तिको भोजनोके पहिले भगवानके दर्शन और आत्म-चिन्तन करनेकी आवश्यकता है । मंदिरको जाते समय कीड़ी मकोड़ी, मल, मूत्र आदिको रचाना हुआ चले, जिसमे जीरोकी रक्षाके साथ साथ अपनी रक्षा और पवित्रता रहे । चमड़ेके जूते पहिन मंदिरको जाना पुरा है । अच्छा हो, यदि उस समय जूते पहिने ही न जाएँ, और जो पहिने भी जाएँ तो कपड़ेके । मंदिरमें प्रवेश करनेके पहिले जूतोको ( यदि पहिने हो ) उतार, पैरोको जलसे मृद धोना उचित है । फिर सप्त प्रकारकी उद्धात्ता और सकल्प विरूप छोड़ जय-जिनेन्द्र शब्द करती हुई प्रतिमाजीके सन्मुख जाये और जयनिस्सहि, जयनिस्सहि, जयनिस्माहिका उच्चारण कर श्रीजीको तीन बार नमस्कार करे [ जयनिस्सहि ३ के उच्चारणका कारण ऐसा बताया है कि, यदि कोई देव उस समय दर्शनको आया हो तो एक ओर हटजाए, तुम्हारा व उसका काम अविच्छिन्न रूपसे होता रहे—किसीको बाधा न हो । ]

श्रीजीके सन्मुख खड़ी हो, विचारें "मैं आम स्वम्पर उतानेवाले जिनेन्द्रा दर्शन कर रही हूँ। इन्टोने किम प्रसार कर सदन किये हैं। कैसे कैसे कर्मोंपर विजय पाई है। कर यह दिन आयगा जब मैं ठीक उसी मार्गपर चरन लगूँगी जिस पर जिनेन्द्र गए हैं। मैं कैसे कैसे पाप कर रही हूँ, भूल रही हूँ, भटक रही हूँ; पराएको अपना समझ रही हूँ, और स्वप्नको सच्चा मान रही हूँ।"

फिर कोई मुन्तर पढ़, जो तुम्ह तुम्हारी वास्तविकता की ओर ले जाय, कहो। और भायोरी निर्मन्त्रासहित मोत्र पदती, मस्तक नगती, द्रव्य, क्षेत्र, काल भावने अनुसार एक द्रव्य या अष्ट-द्रव्यमे भगवान् की भक्ति पूर्णक पूजन करो। फिर भगवान् की तीन प्रक्षिणा \* (भगवान् की दाहिनी ओरसे प्रक्षिणा की जाती है) देवे। प्रक्षिणा दत्ते हुए प्रत्येक दिगामें तीन और्त और एक शिरोर्त कर और पश्चान् यह पाठ पढ़े।

श्लोक — ज्ञानं च वन्द्यम्, दर्शनं पापनाशनम् ।

दर्शनं भगवतोपानं, दर्शनं मोक्षमाधनम् ॥ १ ॥

अ१—नेत्रोक्ते त्रेधा दर्शनं पापोक्ता नाशं करनेवाला, स्वर्ग की सीढ़ी और मोक्ष का साधन है।

दर्शनेन जिनेन्द्राणां, साधुना वन्दनेन च ।

न चिरं तिष्ठते पापं, छिद्रहस्ते यथोत्तरम् ॥ २ ॥

\* प्रक्षिणा दत्त हुए हाथ जोड़े रहना चाहिये ।

१ जोड़े हुए हाथ घुमाने से आशुत कहते हैं। २ आठ हुए हाथों पर मस्तक झुकाकर रखना मिलेनति कहते हैं ।

अर्थ—श्री जिनेन्द्रके दर्शन करनेसे और साधुओंकी मन्दना करनेमें पाप बहुत दिनोतक नहीं ठहरते । जैसे छिद्र-वाले हाथमें पानी नहीं ठहरता ।

गीतगगमुख दृष्ट्वा, पद्मरागसमप्रभम् ।

अनेकजन्मकृत पाप, दर्शनेन विनश्यति ॥ ३ ॥

पद्मरागके समान शोभित श्री वीतराग भगवानका मुख देखकर अनेक जन्मोंके किये हुए पाप नाश हो जाते हैं ।

दर्शन जिनसूर्यस्य ससारध्वान्तनाशनम् ।

ज्ञान चित्तपदाम्य समस्तार्थप्रकाशनम् ॥ ४ ॥

सूर्यके समान श्री जिनेन्द्रके दर्शनसे सासारिक अपकार नाश होना है । चित्त रूपी कमल फूलता है और सर्व पदार्थ प्रकाशमें आते हैं अर्थात् ज्ञात होने हैं ।

दर्शन जिनचद्रम्य सद्धर्माभृतर्पणम् ।

जन्मदाहनिनाशाय, वर्धन सुरवारिधे ॥ ५ ॥

चन्द्रमाके समान श्री जिनेन्द्र देवका दर्शन करनेमें सत्य-धर्माभृतकी रक्षा होती है, जन्म जन्मकी दाह ढही होती और सुख समुद्रकी वृद्धि होती है ।

जीवादितत्त्व प्रतिपादकाय सम्यक्त्वमुप्याप्तगुणार्णवाय ।

प्रशातरूपाय दिगम्बराय, देवाधिदेवाय नमो जिनाय ॥ ६ ॥

जो जीवाद्वि सात तत्त्वोंको पतानेवाले, सम्यक्त्व आदि आठ गुणोंके समुद्र, शान्त तथा दिगम्बर रूप हैं; उन देवाधिदेव श्री जिनेन्द्र भगवानको नमस्कार हो ।

भव विकट वनमें कर्म वैरी, ज्ञान धन मेरे हयों ।

तब इष्ट मूलो अष्ट ह्वो, नष्ट गति धरतो पित्यों ॥ ३ ॥

धनि पडी अर धनि निवस यो ही, धनि जनम मेरो भयो ।

अन भाग मेरो उदय आयो दरज प्रमुक्तो लम्ब लयो ॥ ४ ॥

छनि बीतरागी नम्रमुद्रा, दृष्टि नासापे धरें ।

पसु प्रातिहार्य अनन्त गुणपुत, फोटि रवि शुक्ति हो ॥ ५ ॥

अन मिटो तिमिर मिथ्यात मेरो, उदय रवि आनम भयो ।

मो तपे उर ऐसो भयो मनु रक्त चिन्तामणि लयो ॥ ६ ॥

मैं हाथ जोडि नवाय मस्तक, धीनऊँ तुम चरण जी ।

परमोत्कृष्ट त्रिलोकपति जिन, सुन्दरु तारन तरन जी ॥ ७ ॥

जायू नहीं मुरवाम पुनि नररान परिजन साथ जी ।

उप जायू तुम भक्ति भव भय, दीजिए शिवनाथजी ॥ ८ ॥

इस भानि स्तुतिकर तीन आचरत, एक गिगेनति और  
अष्टांग नमस्कार पूर्वक दण्डवत करे । फिर नीचेका श्लोक  
जोल्ते हुए गजोदक-चरणोदक-हृदय, नेत्र और मस्तकमें  
लगावे ।

श्लोक—निर्मल निर्मलीकरण पवित्र पापनाशन ।

जिनचरणोदक वन्दे, अष्टकमेविनाशक ॥

सौरभ—जिन तन परम पवित्र परसमई जगशुचि करन ।

सो धारा मम निज, पाप हरौ पावन करे ॥

गजोदक लगा अपना सौभाग्य समझे, परन्तु छेते समय  
इस बातका ध्यान रखे कि गजोदक एक या दो अशुक्तियोंमें  
लिपा जाय, जिससे वह जमीन पर न गिरने पावे

और अशुद्ध हाथसे न लिया जाय । गन्धोदकके पास जल्का एक कटोरा अग्रय्य रखना जाय, जिसमें गन्धोदक लेनेके बाद अंगुलियों धो ली जायें । इतना कार्य कर लेनेके पीछे अरकाशत्रं अनुसार एकाग्रचित्त करके जाय, सामायिक और स्वाध्याय आदि करे । स्वाध्याय र्मका मूल और शान्ति देनेवाला है । ध्यानमें जो आनन्द है वह किसी भी सासारिक रासना या पदार्थमें नहीं है । शास्त्रों-पुस्तकोंमें विषयमें एक लेखने लिखा है-वे (शास्त्र) हम बिना कुछ वेतन लिये पढ़ाते हैं । बिना नोय किये आर भूलों पर बिना टट दिये हमें सिखाते हैं । रात दिन जब चाहे तब हम पढ़ानेको तैयार रहते हैं । हमारी मूर्खतापर वे न तो हमने और न चार जनोमें हमारी दिलगी उड़ाते हैं । फिर भला रत्नाश्री, शास्त्रों जेमें गुरु और पुस्तकालयों जेमें स्कूल क्या और होंगे ? जो मनुष्य र्मको जानना चाहें; र निर्दोष और सब्र सीतराग कथित धर्मका अवलोकन कर । स्वाध्याय सब तपोका मूल एक श्रेष्ठ सत्कर्म है ।

मदिरं विवृथा-परसम्पन्नी चर्चा, लेन देन, हमी, झगडा आदि-नहीं करना चाहिए, क्योंकि रम-स्थानोमें ऐसा करनेमें विषय पाप प्र होता है ।

श्रावकाचार आदि जाचारग्रथामें जहा तहा ८१ आन्त्रजनोंका वर्णन किया गया है । र्माननमें जरूर उनका लगाना उचित नहीं है । मदिरमें सबमें मैत्रीभाव रखे । अपने दुर्भावोंमें सब काल निरकुल दुष्टी पा जाने ।



+ बालबच्चोंको शुद्ध-मन्त्रमूलादिमें निश्चिन्त-कराके ले जाओ और मन्दिरमें भी उस बातका ग्याल रखवे कि यह किसी प्रकारकी अपवित्रता या दूराद्वारा उमें-साधनमें कोई किरा करने पावे ।

उमें साधनमें निष्पत्तक स्त्रीको गृहस्थीके कामोंमें लगाना चाहिये, क्योंकि पुरुषके लिये उमें साधन और आजीविता ये दो मुख्य कार्य हैं—

कला बहतर मनुजनी तिनमें नो मरदार ।

एक जीव आजीविसा, एक जीव उद्धार ॥ (सोई नीतिवार)

और स्त्रीके लिये धर्मसाधन गृह-व्यवस्था और सन्तानपालन मुख्य कर्म हैं ।

स्त्रियोंको रसोई शुद्ध बनानी चाहिये । रसोई बनाते समय नीच लिपी रातोपर ध्यान देना चाहिए ।

चौरेकी क्रिया—पवित्र भोजन होनेसे मन और बौद्धि पवित्र होती है तथा अच्छे कार्योंकी ओर उगती है । उर्हकि हृन्धम उमें ठहरता है जो मन, वचन और तनमें धर्माचरण करते हैं । धर्माचरणोंके लिये आवश्यक है कि हम अपना खान पान शुद्ध रखें—चौरे चूल्हे पर स्थाय ध्यान । जल, रसोईकी उर्तनादि सामग्री, ईंधन और रसोईका स्थान इन चारों पर ध्यान देना 'चौका' कहलाता है ।

+ यहाँ ५ बषर हा जानेपर माइम ल एर भगवानकी नमस्कार कराव । एतेन ईशेन और भगवान मर एव्यार । अज्ञान भवस्थामें बहुत दुष्टपतमें लेजाना ठीक नहा है ।

जल-कुर्छा, तालार, नदी आदि पवित्र जलस्थानोमे भली भाँति छानकर लाया जाये, छाननेका बह्र उज्ज्वल, गाढा ३६×२८ अगुल हो । उस छन्देको दुहरा करके छानना चाहिये । यदि रतनोका मुँह बड़ा हो, तो उसी परिमाणमे छन्देको भी बड़ा रखना चाहिये । ( प्रत्येक अग्रस्थानमें दुहरा करनेपर भी उच्चा वर्तनके मुहसे तीन गुना हो ) सदा पवित्र और धँजे हुए रतनोंमें गीरेगीरे पानी छाना जाये । अनउने पानीकी एक गूढ़ भी व्यर्थ न गिरे और छने हुए जलमें भी गूढ़ न मिलने पाये । अपने हाथमे पानी भरकर लाना सर्वोत्तम है । यदि ऐसा न हो सके तो मदिरा, मासके त्यागी किसी उच्चकुलके विश्वस्त व्यक्तिसे भराना उचित है । पानी छाननेके बाद जीवानी-बिल-डानी-उस जलस्थानमें ही यत्नपूर्वक क्षेपण करना कराना चाहिये, जिसमेंमे कि पानी लाया गया हो । यदि पानी कुँएमे लाया गया हो तो जीवानी कड़ीतरा लोटेमे डाली जाय, जिसमे वह पीचढीमें न रहकर पानीतक पहुँच जाय । जो लोग जीवानीको यत्नपूर्वक उसी जलस्थानमें क्षेपण नहीं करते, जिसमेंमे कि जल भरा हो तो उसमे जल छाननेका उद्देश्य अधूरा ही रह जाता है-उन जल जीवानी रक्षा नहीं होती ।

उने हुए जलमें लाग, हरडे और लकड़ीकी राख आदि द्रव्य शास्त्रोक्त प्रमाणमे डाल देनेपर उसके रस, गन्ध, वर्ण और स्पर्श आदि बदल जाते हैं, तथा जल कायके जीव चय जाते हैं, और नहीं होती । इस भाँति शुद्ध

( प्रामुक ) हुए जल्की मर्यादा २ प्रहरी है, मायागण मर्म जल्की ४ प्रहरी आर उया ८ हुए याने अरुनक सप्त गम किये जल्की मर्यादा ८ प्रहरी है । प्रामुक जल् मर्यादा ८ भीतर ही उपयोगमें गया जा सकता है । मर्यादा पश्चात् वह किसी भी कामरा नही रहता ।

दुखकी रात है कि अनियोग जल् अननशी विधि आजकल प्राय लोपमा हो गया है पानी छानक लि पत्ता पुगनी धोतीस दुग्ग जाती रिगदरीसे भयम रहत है, जिसमेंसे गेट रड सभी जीव, उरापर निवन्त जान है । भला इस ढागमें क्या गम है ? अनजना पानी पीनस अन्याये टोपेक सिवाय गर्गमें अनेक रोग भी घर कर गत है । यही कारण है कि समारके सभी विद्वान क्या जैन और क्या अजैन और क्या डाक्टर, वैद्य हकीम वैज्ञानिक आदि पानीको अनकर पीनेसी सम्मति देत हैं । हमारे भारतीय अधिक ज्ञान ना न जान करमे पानी छानकर पीनेकी आज्ञा दत चर प्राय है । लोकोक्ति है कि "जल् नो पीज अनकर मुक्को रीजे जानक इस उक्तिमे भी नम्र अनके जल् पीनसी ही पुष्टि मिलती है । यूरोपियन जातिया यद्यपि अहिताका विचार नही रखती, तो भी न्यायार्थ विचारमे पानीसे जोर नरहमे साफ उग्व पीती है ।

पानीक अनका राम सियासी थोड़ीसी सावधानीमे अच्छी तरहसे छेत, रह सकता है । मन्त्र 'घरग दो तीन

उन्हे रखना चाहिए । पुराने छत्रोमे पानी अगर छानने ही रहना ठीक नहीं । उन्हें जलम कर देना चाहिए । सबमे अच्छी बात तो यह है कि जलस्थानमे ही पानी छानकर लाया जाये, और फिर जिस समय पीनेकी इच्छा हो छानकर पिया जाता रहे । शाम मुसह सब पानी बनकर एक चौड़े पत्तनमे जीरानी एकत्र करे तथा धन्नाचार पूर्वक उसे जलस्थानमें पहुँचाये । स्मरण रहे, पानी उमालकर ओर पीछे डहा करके पीनेसे शरीरकी नीरोगता बढ़ती है । यही प्रायुक्त जल पीनेका लाभ है ।

भोजनसामग्री—अन्न अरीय ( पिना घुना ) होना चाहिए । उसका साफ करना और पीसना उजैलेमें होना चाहिए । पीसने समय चक्कीको, रूटने समय ओखलीको ओर इसी भाँति दूसरे दूसरे पदार्थोंको पीसने रूटनेके पहिले, भली भाँति देख लो, साफ करोगे । उनमें कोई जीव न रह जाय । चमकी आदिमे आटा आदि निकाल लेनेपर भी उसमें आटे अगरहका कुछ अन्न लगा ही रह जाता है उसे कोमल दुहागीमे निकाल डालना चाहिए । स्त्रिये ही लोग अनाजको धोकर खाने हैं, यह बात भी बहुत अच्छी है, परन्तु उन्हें हूण पानीमे ही धोना चाहिए । बहुतसी स्त्रियां डाल चावल आदिको बहुत पहिलेमे पीन रखती हैं, और रसोईके समय तक भी नहीं शोधती । विचारनी है कि शुधे शुभाण तो रंगे हैं, पर यह उनकी उठी भूल है । उस समय भी जरूर शोधना चाहिए ।

आटेरी मर्यादा नीताएँ ७ दिन, गर्माद ५ दिन और धरसान ३ दिनरी है । अगर पीछे जीराई उठव हो जाती है । प्रायः प्रयाग सामान राजा प्यार पाएँ चालि । रपौराएँ मर्याद सुगुरो री मारसानीएँ चालि । त्याहि रस तुएँ जासारी उचानि रस अरिहोनी है । गहर या नाहि मिष्ट तौ विरहण पनरौनी तो सभी सुश्राम मारधानीएँ रगनरी जातरना होनी है, रयोहि पसी रसुजाय थोरीसी भी भूत होकर याता ताहने थाता जीव जाना है या न्यय इन रसुआमे श उपन हो जान है । रपौराएँ नशाव होकर भोजनरी गहन होनी सामग्री रगरी मार ।

ग्रीष्मरात्रि म्रियां उदुतरी (दस दस पार पाद मेर) मीमी (मिर्मरा-मिया) तोकर रगनी है धरसान रगद ही उनम गटिया रग जाती है । यही हाट मर्यादामे शाद रके पापड, अशाने (अशर) रदियो भादिरा है पगनु लोग वही रपौरा आचार आहि रेडे मजमें राने है । सभी उहें मारसारी पूरक देखन दिग्मानकी चश भी नहीं रगते । हलार्देके यशरी मिर्ग-राजा-मिर्ग-भी रमजीरोका सत ही है । उनरे यहा भग म्रियामे रनान वाग और सावधानीमे रसनगला रीन रेग है ? एमे ही अनक कारणोमे नो जैन जातिमे अनेक पाग रोग फैल गए हैं । इन अभ-क्ष्याको हमें शीघ्र ही छोड़ना चाहिए ।

पुन रानक प्यारोम आल, रताल, शककर, पुष्प

द्विदल आदि २२ जम्हस्य ५ ओर पांच उद्वर याने २४, त्रिपल, ऊमर, कट्टमर पाकर फल तथा ३ भकार याने मय, पाम ओर मधुको उस गति समज करके कभी भ्रम कर भी नहीं खाना चाहिए ।

रमोर्ट पनानेके पहिले सर्न भोज्य पदार्थ लेकर गोधे तथा ठीक अन्दाज करके फिर रमोर्ट पतान । प्रथम ही चौकैम जल लेजावे रखवे ओर उमे प्रायुक्त फले क्योंकि कच्चे जलकी मर्यादा ३ पोन स्ट्रेकी ४ और रसोईम २ या ३ स्ट्रेम लगने हैं । सागस यह कि पानी नाशुक किये पिना काप नहीं चर सकता । आटा गनकर—माडकर—शुद्ध स्वच्छ गीले रूपडेमे ढँक दे । आटा गनने समय हाथकी अगडिया आदि डतार देना चाहिए । फिर अपनी योग्यतानुसार सग्न स्वच्छ भोजन पनाय । रमोर्टको कभी पिना हँकी न रखवे क्योंकि या तो भाफमे अथवा तेमे ही कई कारणोमे जीव मरजर रसोईमे गिर जायेंग । भोजन सदब खूब देग भाल और पीन पीस चरा चराके करना चाहिए । गरिभ भोजन पनाना खाना बुग ह । गरिभ भोजनके विगद्ध मार्कण्डेयपुराणमे एक चगह लिखा हैः—

२२ तम-यावे नाम-१ बगा २ द्विदल (उज दही या कसे दूधके साथ टुसईया (द्विदल) अनाज खाना) ३ दहुवाज ५ ४ ओला ५ गात्र मानन ६ उन्दमट ७ मास ८ मधु ९ मा-रा १० मरी ११ मासन १२ तप १३ अचार (अवाना) १४ पाप ५ १५ यन्फल १६ उद्वमफल १७ उद्वम ५ १८ पापर फल १९ अजान ५ २० सुच्छ ५ २१ नशूर (वर्ष) २२ चरित रस ।

अन्ताने ज्ञानाये तोय गधिमृत्त्यवे,  
अत्र माममम प्राक्त माकटेन गर्हिता ।  
स्वर्गभरानि तोयाणि अत्रानि विद्रिताणि च  
गन्तौ भावनमस्तस्य आमे नमाममगण ॥

भारत यह है कि गधिमोजन मान भक्षण और  
गति ज्ञान गन्तव्य मान है ।

संसार नैयाम करने विभी भयभी धर्माभा पुष्पां  
( जो उस समय मायमे मान हो जाये ) भोजन रगत,  
यदि न हो तो अपने ही रक्त जल योग्य पुष्पां भोजन  
रगत आर हय माने । भोजन के समय तो भोजन रगत  
भुजित आर हीनाग ने एक व्यक्ति या कृता भोजन रगत  
ही, रक्त रक्त्याणरा कारण है । अन्य र ने व्यक्ति जो प्रति  
दिन रसी प्रवार रमरां भोजन कराते भोजन रगत है ।  
पुष्पां भोजनोपगन्त भिया भोजन कर । भोजन र पीत  
ही वसन साप कर दाहना और नीरा रगा दाहना चाटि  
जल रसन अधि रगत १६ रगतमे इनम रन जीर्णकी  
उत्पत्ति हो जाती है । भिनभिनानी र. रगिता इस जल  
पानीम ( धोवनम ) गिम्भी-मग्नी र जिसमे रिसारा रोग  
रगता र । अथवा अभिजि कुत्ते पिटी उन्ते चाकर अप  
रिज कर मने है ।

लट्ट, गजर रसर, धुन्नी, रगामीर जाति पक्षी रमां  
ईकी मर्यादा-जिनमें पानीरा अग थोडा होता है-८ ग्रहकी  
है । पुआ, पुढी, मजिया आदि की मर्यादा अधिक ज

धोनेके कारण ४ प्रहरकी है। खाद्य, रुदी, खिरडी आदि कच्ची रसोईकी मर्यादा २ प्रहरकी है। जिस रसोईमें पानी न पड़ा हो जैसे मगद आदिकी मर्यादा आठके बराबर जानो। दूध टुटकर तत्काल उनके आँग भस्ममें उड़ रहता है। इस दूधकी मर्यादा ८ प्रहरकी है। गम पानी धुएँ कर तैयार की हुई जूँटकी मर्यादा १ प्रहरकी है। दूध पानीमें पनाये हुए मट्टे (ऑउ) की मर्यादा चार पनाये सरायर, २ बड़ीकी (३ पौन पटेकी) है। शायर (मै) किये हुए दूधमें जायन देनेमें बने हुए गरीबी रसोई ८ प्रहरकी है। दही जमानेका सर्वोत्तम पार चर है कि, रुलदार स्पयेको सामान्य रीतिमें गम करके शायर में डाल देनेमें १ प्रहरके भीतर उष्ण नदी गम गया है।

इनके सिवाय अन्य पदार्थोंकी मर्यादा बर्तनी में हो तो कियाकोपमें जानना चाहिए। समस्त रसोई चाहिए कि, मर्यादाके पश्चात् प्रत्येक पदार्थ को गरीबी में पाने में जाती है। पिना आंटाए हुए रसोई आठ सा ३, टिडल (टिडल) अन्य खानेमें अन्य गम पदार्थ होते हैं। विगडे हुए स्वादवाले पदार्थ खानेमें विगडे रिमड जाता है। इसीलिए हमारे आचार्योंने हमें रसोई में कुछ भोजन करनेकी आज्ञा दी है, जिसमें कि दूध पाने-नाजे और नीरोग रहें तथा लौकिक और आर्षिक गरीबीको भलीभाँति साधित कर सकें।



गाय, भैस, कुंज या गिरीके हुए हुए न हा । पाखानके लिय जानगाने लोटेसे यदि अन्ते पतन हुआ या श्वाग्नि उनम खाया पिया हो, तो पतनोंको अगिमें डालकर पुत्र रर ग्या चाटिण । हा यह बात ठीक है कि यदि खान पीन समय कुत्ता गिरी आदि आजाण, तो उन्हें दयापूर्वक हुए भोजन डाल देना चाहिए । राजा दुकाओं पर राजा मिठाई खाना, जूने चढ़ाण भोजन या मिठाई पा जाना, काच और चीनीर वर्तमाने जूठ डालिका कोई दोष न समझना उदा ही हानिकारक है । कमसे कम अपनी आरोग्यता रान बागको तो अत्यन्त ही इन बातोंमें रचना चाहिए ।

चौका-रसोईका स्थान अर्थात् चौका ऐसे स्थानमें हा जहा कि कूकर, गिरी आदि प्रवेश न कर सक, और कौदा मकोड़ी न उठर सकें, तथा जाला न बना सकें । जहाकी धरती मूखी हो, और हर मनुष्य मूखी रह सके । जहा भली भागि प्रकाश आता हो । रसोईके स्थानकी जहा सीमा बंधी हो । ऊपर चंदोगा इस प्रकार रेंग हो, जिससे ऊपरसे जीव जन्तु और कृत्त करकट न गिरने पावे । [ चंदोगा, चक्की, डरसली, पिनाची (पनिडा) आदि आदि स्थानों पर भी रसना आवश्यक है ] चौकेको नित्य कोमल बुधारीसे बुधारक तथा देरमालके, चूल्हेकी राख निकालके, मिट्टी मिले प्राशुक जलसे पोतना उचित है । चौका रातको न लगाया जाय,

१ ऐसी बुधारिया बम्बदम चार चार छ छ आनेको अच्छी मित्र जाती है ता कि टिकाऊ भी होती है ।

क्योंकि उसने अनेक प्राणियोंका नाश होना सम्भव है ।  
चौका जयज्य लगाता चाहिए । जयज्य आशय यह कि,  
भोजनसामग्री, भोजनस्थान आदिये जितनी परिश्रम रखनी  
पड़ायगी, परिणाम-भाव-उतने ही परिश्रम होंगे और उतने  
जगह जोर पड़ उतना ही पुष्ट तथा स्वस्थ ( अच्छा ) रहेगा ।  
अनेक घरोंमें चौका न लगाया जाकर पानी टिड्कू दिया  
जाता है, अनेक घरोंमें पत्र और रसोई बना करती है और  
दसरी जो राग आदि कूड़ा फेंकृत लगा रहता है । यह  
बड़ा ही घृणास्पद स्त्रच्छ व्यवहार है । ऐसा न करना चाहिए  
चौका । जिस कपड़ेमें लगाया जाय उसे नियत ही निचोड़कर  
मुखा टाटना चाहिए । बहुतेरी स्त्रियां उसे बसाका बेसा  
मिट्टी पानीमें भीगा रख देती हैं जिससे उसमें बहुतसे कीड़े  
पड़ जाते हैं । अगले दिन उसी कपड़ेसे (पोतेमें) फिर चौका  
लगा दिया जाता है और वे नीचे बेचारे पर्यन्त सिरागते हैं ।

गोश्रमे चौका लगाना ठीक नहीं है, क्योंकि गोश्रका  
चौका देखने में गूबता है । अगर उससे उसमें कीड़े पड़नेकी  
संभावना रहती है । इस तरह यत्नाचारमें चौका लगा, स्नान  
कर, शुद्ध स्वच्छ वस्त्र पहिने । फिर रसोईका मापान शोध  
चौकमें रसोई धुनाये । पुष्प भी हाथ पाय में स्वच्छ  
वस्त्र पहिन भोजनके निमित्त चौकेमें जायें । यदि चानेमें  
गिना नहाये घोष और पिना स्वच्छ कपड़े पहिने चला गया  
जायें तो गंदे और हममें अन्तर ही क्या रहे । स्वच्छता-  
परिश्रम-जगह अच्छी आर लक्षण है । गृहस्थी यदि

नयान भी हो तो भी कुटुम्बर में भोजन योग्य रसार्थ पार्की  
 श्रियोमें ही नयानी चाहिए । क्योंकि रसार्थ नयानेश्वर  
 चिन्तन प्रथम भक्तिभाव होना चाहिए जो नौरूप होना  
 सम्भव नहीं है । न्यय रसार्थ उपाई जाय तभी नौरूपी पुत्र  
 रह सकता है । रसार्थ नयान श्रियोका एक व्यापार भी है ।

इस-भर्या और निर्जन्तु मर्या नष्ट हो। रसार्थ  
 पुत्री या कपटय यदि वह एक बार साफ कर लिया जाए  
 -पोत लिया जाए तो नष्टि उसकी अवधि पात्रा हो ।  
 स्वयं करने रसार्थ, धनमें भ्रमण और हो जाते हैं  
 न्यय रसार्थ ता बहुत मायानी करने धन जगना  
 चाहिए । अन्त ही यदि रोयण ही जगना जाये, उसमें  
 रसा नयाने । गोरक हडे ( इने ) जगना तो निनिपोतो  
 मर्या अनुचिन है क्योंकि नये नयानमें ही हजारों कीडोका  
 मलानाश हो जाता है ।

रसा रस गृहस्थीर अन्य अन्य रूप भी बहुत विचार  
 परक करना चाहिये । फिर साफ करनेके पीछे तो ज्ञान  
 निरुत्तरी है, उन्हे मायना न चाहिये, किन्तु साहजिकी  
 रनी छायागते स्थानमें मायानी परक रख देना चाहिये  
 रसा ही ध्येय अन्त निरुत्तरी जन्तुओंके साथ करना  
 चाहिये । उन्हे भी कुछ अन्त साहजिकी पात्रमें रखने  
 प्रयायुक्त स्थानमें रखें ।

नदाने घोलनेका पानी पेमें स्थानमें डाल जाना चाहिये  
 तरा पत्तार भी पेमें स्थानमें की जानी चाहिये जहा जल

मर जाय, क्योंकि किसी भी जगह बहुत गीलापन होनेसे कीड़े उत्पन्न हो जाते, दुर्गन्धि फैलती तथा नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होने लगते हैं । पृथ्वी, जल अग्नि, वायु आर मनस्पति इन पांच स्थावरोंकी रक्षाके लिए आवश्यकतासे अधिक इनका व्यर्थ उपयोग मत करो—पेसा कि पैसाम पानी डाल दिया जाय, या व्यर्थ मरती खोटी जाय, अथवा यो ही इस उमर आग जलाई जाय, आइ. फल फल आदि तोड़े जायें, बिना किसी उपयोगके दिया जलाया जाय, ये अथवा इन ही जेमे कृत्य अनर्थ-दृष्ट-थापके मूल हैं । और दृष्ट्यका मुख्य उद्देश्य है कि आरग्यकनानुकूल ही म्याम काय काममें लाने । बस कायकी सरूपी हिंसाका श्रेष्ठ, आर भी हिंसा अर्थात् व्यापार-मार्ग सम्यन्त्री हिंसांम यत्नाचार पूर्वक काम करे । जो इसमें विपरीत चलने हैं वे निस्सन्तान होते हैं, गरीब आर दुखी होते हैं । हिंसाके कटुण फल भुगतते हैं । हमें धर्मनीति पर चरना चाहिए जिसमें हिंसा छले, व्याधर्म फले, शरीर आर कुटुम्बकी रक्षा हो तथा लाकिक सुखोरी प्राप्ति हो ।



## चतुर्थ प्रकरण ।

### ऋतुक्रिया-विचार ।

जो गानी ऋतुक्रियामें, बरने सविधि समान ।

नाहें बर सन्तान हैं, सुग-यश-बुद्धि निधान ॥

स्त्रियोंके उदरमें एक दिन-कोष रहना है, जिसकी गर्भ स्थलीके रक्तमें मनिमास अंडके समान एक छोटा प्यार उत्पन्न होता है । क्रमानुसार महीना पूर्ण होनेपर यह अंड फटकर गर्भस्थलीके ऊपर नाभिसे जा मिलना है, और रक्तानि, मूत्र-मार्ग द्वारा शरीर निकल आता है । इस प्रकार किसीके दो तीन दिन और किसीके पांच सात दिन तक निकलता रहता है, पसी क्रियायुक्त स्त्रीको पुष्पवती या रजस्वला कहते हैं । मासिक धर्म होनेका नियम ३ दिनका है इसमें कम या अधिक, रोगका कारण होता है । इन दिनोंमें स्त्री अस्पर्श्य कही गई है । इन दिनों उमें ब्रह्मस्थीरे प्रत्येक कार्यसे अलग रहना चाहिये । किसी भी वस्तु ओर घाल उभेको न छुए । एकान्तमें एक जगह बैठे । कितने अफसोसकी बात है कि आजकल रजस्वला स्त्रिया पानी भरना, पीसना, धर्तन मलना आदि अनेक काम करती हैं । पर यह वैद्यक शास्त्रके विरुद्ध है । वैद्यकशास्त्र बतलाना है कि मासिक समय स्त्रीको सुस्थ और शांत भावमें रहना चाहिये,

किन्तीका भी मुँह नहीं देखना चाहिए, क्योंकि विचारों, रत्नाओं और श्रव्योंका प्रभाव आगे होने होनेवाली सन्तान-पर अभीमे पड़ चल्ता है। पापियोंकी छाया पड़ जाने अथवा चित्त चमयमान होजानेमें भावी सन्तानपर बहुत बुरा असर पड़ता है। इसी सम्बन्धमें एक मनोहर कहानी नीचे लिखी जाती है।

एक ग्राममें ४ अघे रहते थे। वे चारों ही गुणगान और आपसमें मित्र थे। उनमें विचारा कि 'गांवका जोमी अन्य गांवका सिद्ध' हो न हो, चलो अपने चारों, कहीं बाहर चलें, जिसमें आजीविका चले और गुण विख्यात हों। उनमेंसे पहिला रत्नपरीक्षक, दूसरा अश्वपरीक्षक, तीसरा स्त्री परीक्षक, और चौथा पुष्प परीक्षक था। उन चारोंने चल दिया और एक बड़ी राजधानीमें पहुँचे। वहाँके राजामें मिल कर आजीविका-प्राप्तिकी प्रार्थना की। राजाने पूछा कि परदेजी मुरदासो ! तुममेंसे प्रत्येकमें क्या क्या गुण हैं सो बताओ। प्रत्येकके अपना अपना गुण निवेदन करने पर राजाने उनमेंसे प्रत्येकको १ मेर आग, १ छत्रक दाल, १ तोला धी और १ तोला नमक प्रतिदिन दिए जानेकी आज्ञा दे ली। चारों मुरदास साथे पीते आनन्द करते, वहीं राजधानीमें रहने लगे।

सयोगमें एक दिन एक जौहरी बहुतसे जवाहरात लेकर राजधानीमें आया। तब राजाने रत्नोंकी परीक्षा करनेके लिए, उस रत्नपरीक्षक मुरदासको बुलाकर कुछ अच्छे रत्न

## चतुर्थ प्रकरण ।



### ऋतुक्रिया-विचार ।



जो पानी ऋतुक्रियामे, वरने सविधि सयान ।

ताके वर भतान ह्ये, सुग-यश-बुद्धि निधान ॥

स्त्रियोंके उदरमें एक दिन-रूप रहता है, जिसकी चर्म-स्थलीके रक्तमे प्रतिमास अडेके समान एक जोग पन्थ उत्पन्न होता है । क्रमानुसार महीना पूर्ण होनेपर यह अडा फटकर गर्भस्थलीके ऊपर नाभिमे जा मिलता है, और रक्तानि, मूत्र-मार्ग द्वारा बाहर निकल आता है । इस प्रकार किसीके दो तीन दिन और किसीके पाच सात दिनतक निकलता रहता है, ऐसी क्रियायुक्त स्त्रीको पुष्पवती या रजस्वला कहते हैं । मासिक र्भ होनेका नियम ३ दिनका है इससे कम या अधिक, रोगका कारण होता है । इन दिनोंमें स्त्री अस्पर्श कभी गई है । इन दिनों उमे ग्रहस्थीके प्रत्येक कार्यमे अलग रहना चाहिये । किसी भी वस्तु और गाल प्रयेको न छुए । ण्कान्तमें एक जगह बैठ । कितने अफसो-सकी बात है कि आजकल रजस्वला स्त्रिया पानी भरना, पीसना, रतन मलना आदि अनेक काम करती हैं । पर यह वैद्यक शास्त्रके विरुद्ध है । वैद्यकशास्त्र बतलाता है कि मासिक धर्मके समय स्त्रीको सुस्य और श्रात भावसे रहना चाहिये,

विश्रांता भी मुँह नहीं देखना चाहिए; क्योंकि विचारों, प्रटनाओं और दृश्योंका प्रभाव आगे होने होनेवाली सन्तान-पर अभीसे पड़ चलाता है। पापियोंकी छाया पड़ जाने अथवा चित्त चलायमान होजानेमें भारी सन्तानपर बहुत बुरा असर पड़ता है। इसी सम्बन्धमें एक मनोहर कहानी नीचे लिखी जाती है।

एक ग्राममें ४ अंगे रहते थे। ये चारों ही गुणवान और आपसमें मित्र थे। उनमें विचारा कि 'गावका जोगी अन्य गावका सिद्ध' हो न हो, चलो अपन चारों, कहीं बाहर चल, जिसमें आजीविका चले और गुण विख्यात हो। उनमेंसे पहिला रत्नपरीक्षक, दूसरा अश्वपरीक्षक, तीसरा स्त्री परीक्षक, और चौथा पुष्प परीक्षक था। उन चारोंने चल दिया और एक बड़ी राजधानीमें पहुँचे। वहाँके राजामें मिल कर आजीविका-प्राप्तिकी प्रार्थना की। राजाने पृछा कि परदेजी मूरदासो! तुम्हेंमें प्रत्येकमें क्या क्या गुण हैं सो बताओ। प्रत्येकके अपना अपना गुण निवेदन करने पर राजाने उनमेंमें प्रत्येकको १ मेर आटा, १ छटाक ढाल, १ तोला गी और १ तोला नमक प्रतिदिन दिए जानेकी आज्ञा दे दी। चारों मूरदास खाते पीते आनन्द करते, वही राजधानीमें रहने लगे।

सयोगमें एक दिन एक जोहरी बहुतमें जवाहरात लेकर राजधानीमें आया। तब राजाने रत्नोंकी परीक्षा करनेके लिए, उस रत्नपरीक्षक मूरदासको बुलाकर कुछ अच्छे रत्न



ले देनेको कहा । उस मरदासने कुछ चोखे-उत्तम-गन्त दंड कर राजाको दिये और कहा कि ये चोगे हैं । यदि ये ग्योटे होंगे तो इन्हें उनकी चोट दिखाकर देख श्रीजिये, पृष्ठ जायेंगे । असत्री-पक्के-गन्त होंगे तो रुमी भी पृष्ठनेके नहीं । मरदासके कहे अनुसार गन्तोकी परीक्षा की गई और वे चोगे पक्के-गन्त सिद्ध हुए । तब राजाने उस रत्नपरीक्षक मरदासको बहुतसा पुष्कार लिया और धीकी माना उदया दी ।

इसी प्रकार एक रात्र पर अच्छा पुष्ट और सुन्दर रोड़ा राजाने अश्व परीक्षक मरदासको साँपा और परीक्षा करनेको कहा । मरदासने रोड़ेका जगोपाह्न ग्योल कर कहा राजन ! मैं सब मुल्यपणोंवाले घोटोंमें, एक यन्त्र कुलक्षण है कि जन्ममें मरेगा करते ही यह बैठ जायगा । राजाने परीक्षा की तो सबमुच जन्म धँसते ही रोड़ा बैठ गया । परीक्षा कर चुकन पर राजाने मरदाससे पृष्ठ कि तुमने रोड़ेका यन्त्र दोष कैसे जान लिया ? तब मरदासने कहा कि जिस तरह यन्त्र नाडी ट्योन्कर गेग जान लेते हैं, उसी तरह उसके जग और नाटिया दंगल कर मन उसका यन्त्र टोप जाना । जान यह है कि, उसके पृष्ठ मुझे एक पेसी नस मिली जो अपने प्रमाणमें बहुत मोठी थी और तब मन मोहने विचामन पता लगाया कि इस घोटेशी मॉन भैसका दूध पिया है, जिसकी गर्मीका जग इस रोड़ेके जगम भी है । राजाने पछि मरदासकी तरह उसे भी पुष्कार आदि दिए ।

एक दिन राजाने तीसरे स्त्री परीक्षक मूरदासको बुलाकर कहा कि, आज तुम महलमें जाकर मेरी रानीकी परीक्षा करो और त्रिलकुल सच सच हाल मुझमें आकर कहो । पेशवा राजाने रानीको खबर करवाई कि, थोड़ी ही देरमें एक मूरदासजी तुम्हारे महलमें आनेवाले हैं, सो तुम सावधानीमें उनका आदर-सत्कार करना । रानीने खबर पाते ही अपना स्रुग शृंगार किया और ऐमा शृंगार किया कि जिसमें बढ़कर हो न सके । शृंगार करके शय्यापर बैठती ही जाती थी कि मूरदासजी आ पहुँचे । रानी हाथमें कुछ भेट ले खासती खँसारती हुई, जल्दी जल्दी धमधमाती द्वार तक पहुँची । मूरदास इन ऊपरी बातों कीने उसकी परीक्षा करके राजाके पास लौट गया और राजाके पृष्ठने पर कहा—अपराध नमा हो, आपकी रानी किसी ओठे तरकी पेदी जान पड़ती है यदि उनकी माता क्षत्राणी है तो परपुरुषपरता है, जो पिता शत्रु है, तो यह किसी नीच गाँधी बेटी है । सुनते ही राजाने मूरदासको तो घर जानेकी आज्ञा दी और आप शीघ्र ही रानीके पास पहुँचे । उड़ी खिन्नतामें बैठे ।

रानीने पूछा, महागज ! उदास कैसे ? राजाने कहा, मैं जो बात पृष्ठता हूँ उसे त्रिलकुल सच सच बताना, कुछ ठुपाना मत । किसी भाविता डग मत खाना, क्योंकि उत्तम तुम्हारा कोई दोष नहीं है । पृष्ठना यह है कि, तुम तिसरी पुत्री हो ? अपने माता पिताका साम्प्रतिक पण्डित्य दो । रानीने राजाके चरणोंपर गिरके कहा, महागज ! मेरी रानीकी हूँसमें

हू । चाहे मारिये, चाहे पालिये । आपके साथ व्याद होनेका कारण यह है कि, जिस कन्यासे आपकी मगनी हुई थी, वह ठीक बिगाहने समय मर गई । तब उस मृत्युकी बातको त्रिपाकर मेरे साथ आपकी शान्ति कर दी गई । राजाने मृता, और दरबारमें आया । भूतदामको बुगकर पृथक् कि मुग्धास तुमने कैसे जाना कि मेरी रानीके जाति-वशमें कोई अन्तर है । भूतदाम बोला—महाराज आदमीकी योग्यता हंसियत-दो बातोंमें जानी जाती है । एक तो सोलनेसे, और दूसरे शरीरकी क्रियामें अर्थात् चलने, फिरने, उठने और बैठनेमें तथा वस्त्राभूषण आदि ठाढ़ाठमे । सो ही किसी करिने कहा है कि “मने पुने सव एकमे, जौला सोलत नाहिं” और “बड़े उड़ाई ना तज, बटो न सोलें सोल ॥” मने भी शनीरी परीक्षा सोलने और चलने फिरनेमें की है । जो बड़े घरकी बेटिया हैं, जिन्हें मायने ( पीहर ) और समुरालकी गरम है, माता पिताकी और साम रागुरकी प्रतिष्ठाका भयान है, तथा जो अपयश और पापोंसे डरती हैं, वे चलने फिरने बैठने उठने आदिमें मर्यादाका उल्लंघन नहीं करती हैं । छिछलापन—उथलापन—नीचताका ध्योतक है ।

हुटिला मियोके विषयमें कहा है —

- १—अपने पिताके वासमें, जह तह फिरेँ मतिमन्द ज्यो,  
टोलती घर घर फिरेँ, निन हेतु ही स्वच्छन्द त्यो,
- २—जहँ होय मेला तथा कोतुफ, देखनेको जावै,  
पर पुरय बैठे होय बन्ते, होय तह छाडी सही,

१—बहु भ्रमन पमंद रिदेन जाको, एकरी जन् तह फिरें,

व्यभिचारिणी जे नारि कुटिला, प्रीति तिनहूँतें को,

२—नहिं लाज काहूँ करे, निज पति निरादर जामु के,

जे नारि कुट्या पापिनी ये जान लक्षण, तासु के,

३—क्षण माहि रोवें औ हँमें, उन्मत्त मदमें नित रहें,

नहिं हाँय तोषित भोगसु, नित कामकी नाजा दहें,

४—चरती मदननी चारु आतुर, म्वाट भिष्टाका चहें,

ऐसी कुनारी म्वन नाछे तयदाज जैनी कहें,

हे राजन ! कुलपन्ती भार्या रुपाने योग्य अंगोको सदा

रुपाये रखनी है । नीची दृष्टि करके चलती है । किसीमे

भी, चाहे जैसा सभाषण नहीं करने लगती है । कुटुम्ब भरमे

प्रीति, और जीव मात्रपर करुणाभाव रखती है । दुखित

भुविनका दुख दूर करती है । र्मात्मा जीरोमे पवित्र प्रेम

रखती है । देव, र्म और सजे गुहकी भक्ति करती है ।

देवदर्शन, स्वायाय आदि धर्मकार्यमे अनुरक्त रहती है ।

प्रत्येक सामान म्वछ मुख्यप्रस्थित रखती और प्रत्येक काम

पूरा करती है । मकान भी तिलकुल स्वच्छ और सजीला

रखती है । रसोई मृस्मादु और शुद्धतापूर्वक करती है ।

ऐसी कुलपन्ती भार्या होनेमे घर स्वर्ग बन जाता है । थोटीसी

भी आयमे [ आमदनीमे ] ऐसी गृहस्थीका निर्वाह बड़े

मुचार रूपमें बड़े अच्छे ढंगमे होता जाता है और लोग

कहते हैं कि यह स्त्री कैसा सती लक्ष्मी है । यही गृहस्थी

मृगी है ।

उदुनरी श्रीमति या पेसी होती है कि, जहा उन्होंने टुम्प्रीमें पैर रक्वा कि श्वस्थी तीन तेरह हुई । जहा तहा सामान बिखरा पड़ा रहा है, मकान भेला होना है, प्रत्येक काम अग्रपन रहता है और प्रत्येक बातमें अव्यग्रम्या (हील पोल) होती है । उनकी मृग्वतामें घग्म फूट और नानाप्रकारके रोग फैलते हैं । ( भैलापन और बुरी ग्मोई तथा चित्तकी अम्वम्यता ही रोगके कारण हैं । ) जहा आलसी, दरिद्र और मूर्ख सिपा हुद बहा शोक, दुःख और अकीर्तिका घर ही समझिन । ऐसी स्त्रियोंकी सन्तति भी न्ही जेमे कुश्लणोंमें भ्रपित होती है । बुद्धि, विद्या, धर्म, रुम, सब, शीत और समय आदिमें तो वह त्रिकुल कोरी होती है । हा सम व्यसनोमम सोई एक अथवा अनेक व्यसन, रोग और अनरु कुश्लण अग्रश्य ही उसमें जन्म मिद्ध भेते हैं । यह अपातु भेती है । सो महाराज, घरराइये नर्मी । इन्ही सम गतो पर भार बहुत कुत अनुभव पर यह स्त्रीपरीक्षा निर्भर है और न्ही तम्ह भेने भी परीक्षा की है । समा कीजिए ।

राजाने उसे भी पुरस्कार दिया और वीर्य साया बढ़ा दी । राजाने भनमें उग गोचर हुआ और उसने चोरे सन्तागको तुल्यार ता—बरदात ' तुपते ब्रह्म वा मि तु पुष्प-परीक्षा अजी कता हो । तन्त्र, निस्तरोर है मेरी सन्ती परीक्षा मे । सज्जन त्त-महाराज चडि आप पीछे ' ज्यो भोत नेने सन्त चह नर तो दमा

कीजिए; मुझमें परीक्षा न कराइये और यदि जिनना कहूँ उतने ही पर सन्तोष कर देना चाहे, तो आज ही क्या करूँ, घेने बहुत पहिलेमें आपकी पत्नी का रुग रक्की है, सो सुनिए । गजाने इस जानको स्वीकार करके कहा कि अच्छा कहे । तब मृगदामने कहा, महागज ' आपकी आज्ञानुसार निवेदन है कि, आपका स्वभाव प्रयोचनियों का सा है । सारी सभासमेत राजा उठा ही चरित हुआ । गजा विचार-मान रा । सोचने लगा, क्या मेरी पाप दुष्टाचरिणी हैं ? मच है, अग्नि, जठ, नदी, सर्प सिंह स्त्री, जराही, चोर और जार आदि कुटिष्ठ स्वभाववालों का विवास क्या ? इसीलिए तो किसी करिने कहा है —

तीनों ही त्रिलोक बीच, नेती है उनम्पनी,

लेगनी मन्दारे ताही, रुके तुस्तत्र ।

तीनों ही त्रिलोक बीच, नेते ह ममुट द्वीप,

पर्वतही म्याही रु जानक भगतत्र ॥

तीनों ही त्रिलोक बीच, परी है नो नेती भूमि,

ताहीने मन्दार जाडे, पत्र ले रुगतत्र ।

जाग्या सहस्रर रुके लिंगत मद्रा

कामिनी चरित्र तोऊ, लिये न पगतत्र ॥

राजा इसी भाँति सोचा। निशब्दता सभासे उठ गया और राजमाताके पास पहुँचा । उड़ी नम्रतामें कहने लगा कि, माँ ! भवितव्य अज्ञान है । उड़े बड़े देव, चरुयती आदि उसके चक्रमें आ जाते हैं । इसी भाँति यदि तुम भी

आ गद हो तो कोई चिन्ता नहीं । मत्स्य कहना, कि मैं स्वभारमं त्रियोचिन उन्नागतामि गुण क्या नहीं है ? मानान वह नि पुत्र या यह कि, पत्र तिन में तपन देडी देडी अपना नृगार कर रही थी । उसी तपन कल्याणगाय में अपने उन पर उठा उठा पद मुन्दर गगनी गा दा था । अस्मात् तेनोने टोनोको देगा, आर जनर पा दुर्भार नाने जय त्रिया । ठीक उसी गतरों तुम्हारे पितामह में गर्भस्ती हुई । सो ओर तो कुत्र नहीं है देर उस दुर्भार नामे ही तुमपर यह प्रभाव पडा है, क्योंकि ठीक उसी दिन मैं मासिक प्रेम निश्चिन्त हुई थी । पुन 'तुम विश्वास करो । मैं किये हुए पापोंको उपाकर ओर अपराधिनी नहीं हुआ चाहती । जो जान थी मने स्पष्ट कह ली ।

रामा वरामे त्रयगम आया । नाना मरदासोंका भञ्जा वेतन पाकर सभामें रखया । सोचना चाहिए कि माताक विचारोंका और विशेष कर ऋतुकालके विचारोंका सन्तति पर कितना असर पड़ता है । कि रहा तो गणधूर तपन और दान गर क्षत्रियका पुत्र और रहा भुवहृदय अनुत्तर और म्मार्थी त्रिकोनासा स्वभाव ?

ऋतुकालमें कैसी सावधानी रखनी चाहिए सो सक्षेपमें नीचे लिखी जाती है ।

ऋतुधन होना प्राकृतिक नियम है, और यह त्रियोंको हर महीन हुआ करता है । अभी कभी यह कुत्र जल्दी और कभी कुत्र देरीमें भी होता है परन्तु जर नियमित रूपसे

यह कुछ अधिक कम दिनोंमें (अर्थात् पन्द्रह दिन या तीस, दिनमें) अथवा अधिक ऊँचे दिनोंमें ( अर्थात् डेढ़ डेढ़ दो दो महीने या उसमें भी ज्यादा दिनोंमें) आने लगे तब समझना चाहिये, कि यह किसी रोगमें विकृत हो गया है। और इसकी किसी योग्य चिकित्सकमें चिकित्सा करानी चाहिए।

किसी रोग आदिके कारणमें यदि १८ दिनोंमें पहिले रजोदर्शन हो तो उसकी शुद्धि स्नान मात्रमें हो जाती है। और यदि १८ दिनोंके पीछे हो तो उसका पूरा अशौच मानना चाहिए।

रजोवती स्त्रीको किसी भी प्रकारकी कुचेष्टा और नदीमें स्नान करना सर्वथा उर्ज है। ( न करना चाहिए। )

जब स्त्रीको जान पड़े कि रजोदर्शनमें मेरे कपड़े अशुद्ध हो गए हैं, तो उन्हीं समयमें किसी वस्तुको न छुए। यदि भोजन करते समय रजोदर्शन हो, तो भोजन छोड़कर स्नान करे, पश्चात् भोजन करे। जो ऐसी अवस्थामें यदि वस्त्रको किसी वस्तुके स्पर्श करानेकी जरूरत हो तो वस्त्रको स्नान कराले।

एकान्त ध्यानमें रहे और आत्म चिन्तन करे। अपनी अवस्थाको विचारें, और देश जाति तथा धर्मकी उन्नतिके उपाय सोचें। श्रमपात्र श्रम न करे, किन्तु चटार्ट पर सोवे। यदि चटार्ट पर न सो सके तो घेसे कपड़ों पर सोवे जो निख बोये या बुझाए जाकर शुद्ध किये जा सकें। गरिष्ठ-भोजन और पान इलायची आदि मसाले



भक्षण न करे । शृंगार न करे । औरोंमें सुरमा न आँजे-  
न लगावे । गान न गावे । ऐसी मसखरी न करे । मन्दिरमें  
न जावे । पतिसे भी बातचीत या हँसी न करे । ऐसे  
समयमें यदि कोई मृग्य पति काम-मेवन करे तो उसे  
मुजाक गर्मी आदि भयानक रोग हो जानेकी अत्यधिक  
संभावना है । वैद्यकके सिद्धांतोंके अनुसार, इस समयके काम-  
सेवनमें, एक तो गर्भ नहीं रह सकता और यदि कथंचित  
रह जाय तो बुद्धिहीन, दुष्ट, हीनाङ्ग ( अपूर्णांग ), और  
कुमांग भिय सन्तान होती है । ऋतुमती स्त्रीसे स्पर्शसे बहुत  
ज्यादा बचना चाहिए । उसकी परछाईं मात्रसे, ताजे रंग  
और रंगते हुए पापड़ उड़िया और आचार विगड जाने हैं ।

रक्तस्राव जिस दिनसे आरंभ हुआ हो उसके चाये दिन  
( अगरानिके पीछे आरंभ हुआ हो तो दूसरे दिनसे शुमार  
करना चाहिए ) स्नान कर शुद्ध हो गृहस्थीसंगी कार्य कर  
सकती है । शृंगार आदि भी आज कर सकती है । पाचवें  
रोज नहा धोकर भगवानकी पूजन, श्राद्ध स्थापना आर  
गोर्खा आदि भी कर सकती है । जो स्त्री इस प्रकार नियम  
पूर्वक आचरण करती है, वह यदि पहिले दिन गर्भवती  
हो जाय ( ऋतुस्नानके पश्चात् ) तो सुन्दर, सोनाग्य-  
शालिनी, मूलश्लेषा और धर्मात्मा सन्ततिको जन्म दे । यदि  
दूसरे दिन गर्भवती हो तो किसी सुयोग्य प्रतापयुक्त  
सन्ततिको जन्म दे । और इसी तरह तीसरे और चाये दिन  
आदिमें गर्भ धारण करने पर भी योग्य सन्तान होती है ।

परन्तु पेमा हो कैसे ? हमारी जातिमें तो कूट कूटकर अज्ञान भर गया है, जिसके फलस्वरूप हमारी जाति निकृष्ट, निर्मल और मूर्ख होती जा रही है । किया क्या जाय ? लोग शास्त्रोंकी सोनहरी पातें भूल गये हैं । सबे हितपियोंकी उपदेशपूर्ण बातोंपर ध्यान नहीं देते । जाति और धर्मके उदय चानेचाने उपदेशकों और प्रयोग-कोंकी दिलगी उड़ाने हैं । उन्हें अपमानित करते हैं । अस्-थार-गजदोमे प्रेम नहीं है, फिर किस रास्तेसे ये मुमार्गपर आँयेंगे गो भगवान् जाने । भला, उपर्युक्त नार्थग्राहीसे किस तरह हमें धर्म-अधर्म, कर्तव्य-अकर्तव्य, न्याय-अन्याय और योग्य-अयोग्यकी पहिचान हो । कुछ विद्वानोंकी दशा तो ऊपर लिखे जसी हुई । अब रहे स्वार्थ जोर अपना उल्ल सीसा करनेवाले मतलब गाठनेवाले वे गुणवान्, जिनकी समाजमें कुछ चलती है । सो यदि, वे स्वार्थी हैं तो, न्यायका उप-देश नहीं कर सकने-सुसम्पत्ति नहीं दे सकने, क्योंकि इसमें उनके छट्ठ क़ायमें नित्र पड़ सकता है । रहे श्रीमान् सज्जन गण, सो प्रति शत दो एकको ओढ़के शेष मित्रा-शत्रु और उनके मदसे उन्मत्त हैं । उन्हें मनुष्य जीवनके उपयोग और कर्तव्यका ध्यान ही नहीं है । धर्मकी वास्तविकता को वे बेचारे जानते ही नहीं हैं ।

अब हे दुखती हुई समाज-नौकाके निरालम्ब आरोहियों-सवारों ! हे भाई सहिनो ! किसीका आश्रय न ताको; अपने शास्त्रोंका खन बारीकीसे पठन और

मनन करो, गूढ़ विद्योपार्जन करो; रास्त्रविक्रम धर्म पहिचानो,  
 कर्तव्य और अर्कतव्यकी परिभाषा सीखो; पुण्य पापकी  
 पहिचान करो, अकनव्य और पापको छोड़ो, कर्तव्य और  
 पुण्यमें प्रेम करो; जिसमें तुम्हारा कल्याण हो । रमण  
 गुरुओं, तुम अपने गुरु भले गुरुओं के अनानेवाले आप हो ।



## पंचम प्रकरण ।



### मिथ्यात्व-निषेध ।



कुतुह कुदय कुपमें जो अग्रहीत मिथ्यात ।

मेवन पर जग-जन-दुर्गा, भोगें तीव्र असात ॥

तुमने क्या कभी विचार किया है, कि जीव, पुद्गल  
 आदि पद द्रव्य और जीव, अजीव, आस्रय आदि सात तत्वों  
 का स्वरूप क्या है ? और इनका श्रद्धान करनेमें क्या होता  
 है ? क्या कभी सोचा है, कि मैं कौन हूँ ? कहाँ मैं आया हूँ ?  
 मेरा इन कुतुहियोंमें सन्ध होनेका कारण क्या है ? इस पर्या-  
 यक पीछे मुझे कहा जाना होगा ? मेरे साथ कौन कौनसी  
 सामग्री जायगी ? मैं गत दिन जो कुछ अच्छा बुरा करती  
 हूँ इसका फल क्या होगा ? परगोक क्या है ? तुमने कभी  
 इन बातोंको नहीं सोचा, और इसी लिए अशोकी नाई  
 मनमाने मार्ग पर चल रही हो । तुम्हें आवश्यक है कि

मुग्ध, मुदेर और मुर्मिका समागम करो, निस्स्वार्थी विद्वानोंके व्याख्यान सुनो; तब तुम्हें मायम हो जायगा कि जाना जिस तरह जने आपको भूल रहा है, शरीरमें धार कर रहा है, जोर-उसीके लिए-उसीके भरण-पोषण जोर-उसीके निमित्त-मनुष्य, तिर्यच ओर नरक पर्यायोंमें भ्रमण करता है, पुण्यपाप उपार्जन करता है, और उसके अनुसार दुख दुःख उठता है । कोई भी देवी देवता, या परमेश्वर उसे मेकनेमें असमर्थ है । अर्थात् प्रत्येक आत्मा अपनी भलाई जोर-बुर्गई करनेमें स्वतंत्र है, उसके मार्गमें उसमें सिवाय कोई दूसरा राई नहीं गिरा सकना-रोड़े नहीं अटका सकना । इसलिए हमें मिथ्या कल्पनाओंको छोड़ देना चाहिए और गृन्स्वने वार्षिक पदकर्मोंमें दत्तचित्त रहना चाहिए । किन्तु यालनेवाले ही पुण्य उपार्जन करते हैं जोर पुण्यमान ही मुग्ध भोगते हैं; परन्तु जो कोई भी अपना हित नृन्ता है-श्रावक कुल, जिनर्म और सत्य उपदेशके समागममें या र्ममें सलग्न नहीं होता-बह अपनी इस अज्ञानतामें अन्तमें दुःख उठाता है । बहुत-सी स्त्रिया सती, दुर्गा, सयद आदिकी पूजा करती हैं, पीपल उड़ आदिको किसी फलकी जागामे सींचती हैं; गोबर या मिट्टीके देवता बना पूजती हैं, भीतोपर भी देवताओंके चित्र निकाल उनकी पूजन-अर्चन करती हैं, मय चन्द्रमाको अर्घ्य देती हैं, दिवालीको लक्ष्मी-रूपमें, अश्वर्फी आदि की पूजा करती हैं, एकादशी अथवा चोदशको देव उठावनी करती हैं, पूर्णिमाको

गंगाप न्नान करती है, गोर पूजती आर महादेवको नल चढ़ाती ह, गिरात्रि और ग्रहणका व्रत करती है, अनेक पीर, फकीर और साधुओंको पूजती है, और उस तरह धर्म छोड़ती, पसा रगड़ा करती, और अपने अमृत्य सतीत्वका भी उल्लिखन कर देती है ।

उन्हें सोचना चाहिए कि ससारम सब जीव अपने किए कृपाका फल भोगन हैं । इन्द्र, जिनेन्द्र आर कोई भी देवदेवी उसमें गेडा भी अन्तर नहीं ला सकने । मधे देव, शास्त्र और गुरुको माननम चित्त निमल होता है, रागेद्वेष वदता है, जिसमें पुण्यके साथ मुक्तकी प्राप्ति होती है, पन्तु रागी द्वेषी दर और गुरु तथा अर्थात् भाषित धर्मके समागममें कृपाछे रहती है, और पापका वन्ध होता है, और पापका वन्धमें दुःख होता है । कभी कभी त्रियोक्त निर्दम हृदयोंम भयका भूत जो व्यभिचारका प्रह-प्रह उस रहता है, सो कभी कभी तो वास्तवम जो भूत पिशाच भी मनाता है, [ उचारोंका भक्तोंपर ही जोर चलता है ] और नहीं तो ये केवल रहने मात्र होते ह । रहनेका साराण यह कि, जेन मरीखी उत्तम जातिये, श्रावक सरीखे उत्तम कुटुम्बे जन्म लेकर सर्वोत्कृष्ट, सब दोष रहित और सर्व गुण संपन्न जिनेन्द्रों उपासक बनकर हम क्यों ऐरो गरोंको दृढते फिरते हैं ? यह तो यही हुआ कि अपने द्वारेका कुछ भी मूल्य न करते हुए दूसरोंके काच लेनेको लोडा जाय । उन्हें सोचना समझना चाहिए । और जेन धर्मके द्वारा अपना कल्याण

करना चाहिए । दूसरोंकी देखदेखी हमे गड़बड़ेमें न गिरना चाहिए—कुगुर, कुट्टे और कुधर्मकी पूजा अर्चासे रचना चाहिए । थोड़ा विचार करना चाहिए कि, जैनधर्म और अन्य वर्गोंके सिद्धांतोंमें कितना और कैसा अन्तर है । कहा जैन धर्म तो मोक्षका साधक, और अन्य धर्म मोक्षके पावक, अर्थात् ससारके साधक । यह जीव विना पूरी बीतरागताके कदापि निष्कर्म याने मुक्त नहीं हो सकता; और उस बीतरागता प्राप्त करनेका साधन ससारमें एक जैनधर्म ही है, जिसमें मानो बीतरागता कूट कूटकर भरी गई है । भृंगरदा-सजीने अपने जैनग्रन्थमें एक जगह कहा है—

हमे घर केनकी कनेर एक रही जाय,

आक न्ध गाय दूध अन्तर धनेर है ।

पीरी होत शरी पे न गीस रर रुचनकी

कहा काकगणी कहा सोयलरी टेग है ॥

कहा भानु तेज भागे रहा आगिया विचारो

पुनोको उजारो कहा मायम-अपेरे है ।

पक्ष छोर पारंगी निहार नन नीके रर

जेन बा और केन इतनो ही पेर है ॥

जीव अतक गुभापुन समाप्ति करता है ता ता नियमों  
उसका नाम मरण होता है, इसका समाप्त होता है पान्दु  
यह ता जीव समरहित हो गया अन्तरा प्राप्त न जाता है, तब  
सुख रहता है । हमारे मतान्ध रूप से धर्म के भी माता है  
ताता भी ता स्वस्थ राजा, कहा है । इसका न धर्म, तो मोक्ष  
न नन पारंगी भी अन्तर है, और आगिया साधक है ।

सम्पूर्ण शास्त्र यही कहते हैं कि त्रिष ग्याना, अग्निमें जलना, जग्य इय मरना आदि अनानिनाई सार्थ तो एक ही जन्ममें दुख देनेवाले हैं (?) परन्तु आत्मस्वरूप भुगने-वाले, अकृतव्यय करानेवाले, पानग्रन्थ जगतके ठगनेवाले जुगुप्सू आत्मिका पूजन इतने अनेक जन्मों जन्म मरणका कारण होता है । उपदेश सिद्धान्त ग्रन्थालयमें कहा है—

सम्पुं ऋ मरण, जुगुप्सू अणना नेद मरणाद ।

तो घर सम्पुं गच्छि, मा जुगुप्सू मेयण भद ॥

अर्थात् सर्वत्र काठनेमें तो एक ही बार मरण होता है, पर जुगुप्सू मेयनमें अनन्त जन्ममरण होते हैं । इसलिए हे भद्र सज्जनो ! सापरा ग्रहण करना तो भला, परन्तु जुगुप्सू मेवम सर्वथा त्याज्य है ।

जो श्रिया, पुत्र, सम्पत्ति और मुरा आदिकी दृष्टिसे दोगे तो पूजनी माननी है, ये उनके द्वारा उगाई जाती हैं, व्याभ शारेणी बनाई जाती हैं । शास्त्रोंमें कहा है—

जह कुव्वेप्सा रत्तो, मुमिज्जमाणोधि मम्मये हरिम ।

तह मिच्छेस मुहिया, गय पिण मुणन्ति धम्म जिह ॥

अथ—जैसे कोई वेड्यासक्त पुम्प बनादिक उगाता हुआ भी हर्ष मानता है, उस ही मिच्छात्त्व भावमें उगाए हुए जीर, अपनी धर्म-निमित्त नाश होनेका कुछ भी विचार नहीं करते हैं ।

जो स्त्री-पुम्प मन्दिरको नहीं जाते, मृचित्त हो दर्शन नहीं करते, शास्त्र नहीं सुनते और विद्वान् पण्डितों द्वारा कभी

नत्त्वोंके स्वरूपका निर्णय कर, कर्तव्य और अकर्तव्य स्थिर नही करते, भग्न उनका विज्वाय एक जगह कैसे स्थिर रह सकता है, वे कभी तो उन्हें नमस्कार करते, कभी इनकी पूजा करते, कभी अमुकजीको नारियल चढ़ाते, और कभी तमुकजीके यज्ञ भडारा करवाते हैं । जैसे सड़ा नारियल या खोटा पैसा अनेक घरोंमें चकरा लगाता फिरता है तैसे ही उन स्त्री पुरुषोंका माथा, अनेक देवियोंके आगे फड़ता फिरता है । रमपरीक्षामें कहा है:—

छप्पय—मरे देव नित नमे, सर्व भिक्षुक गुरु माने,  
सर्व शास्त्र नित पढे, वरम अधर्म नष्टि जाने,  
मरे पित नित स्मरे, मरे तीरथ फिर आए,  
परब्रह्मको छोड, अन्य मारगको व्यापे,  
इम प्रसार जो नर रहे, दूमी भाति शोभा लहे ।

आश्चर्य ! पुत्र पेस्या तनो, न्हो पिता कामो नहे ॥

जैन लोग जैनियोंकी दिहगी उड़ाते हैं और कहते हैं कि जैनी देवी देवताओंकी कितनी निन्दा करने हैं, परन्तु छिपे छिपे किस तरह पूजन-अर्चन जादि करते हैं, कैसे निर्द्वज और दम्भी हैं । इतना मुनते रहने पर भी, जैनी अपने आचरणोंको नहीं सुधारते ।

जैनियोंके घरोंमें स्त्रियोंकी इतनी चल्ती है कि उनके साम्हने पुरुष मानो गुलाम ही है । कहायत है “जैनी अरे हिन्दूकाने, मुसलमान मुजाबे ” और बात भी ठीक है— अपने शास्त्रों द्वारा सुदेव, कुदेव, सुगुरु, कुगुरुका स्वरूप



मृत्तने समझने पर भी खोटे मार्ग पर चलने हैं । शमी लिए जनी अंधे हैं । हिन्दूकाने यो है कि मिना समझे लकीरके फकीर बने सब देसोको मानने पूजने हैं, केरा जैन समे दूर जाते हैं । अपने ही शास्त्रोंमें लिखे हुए ऋषभभाष्यतारकी भी निन्दा करते हुए कहते हैं “इस्तिना पीडयमानोपि न गच्छेजैनमन्दिरम्” अर्थात् दारोगे पैरके नीचे ठर कर मर जाना भरा पर जैन मन्दिरमें जाना अच्छा नहीं । उनसे ऐसा कहनेका यही प्रयोजन है कि अगर गेग जैन मन्दिरमें जाकर प्रत्येक मागको अच्छी तरह समझ जायेंगे तो हिन्दू हम परसे उनकी श्रद्धा उठ जायगी । और मुसलमान मुजाफे इस तरह हैं कि अपने गृह, मिरास पर खुदारे दूसरेको मानने पूजनेका विचार स्वप्नमें भी नहीं करते । वे साफ साफ कहते हैं “जिसके श्मानमें फर्क है उससे आपमें फर्क है” । उन बातोंसे जाना जाता है कि जैनी लोग दायमें दीपक लिए हुए जान बूझकर दुष्कर्म गिरते हैं । जैनियोंकी स्त्रियाम बह सून देखा जाता है कि उठ जैमे ही कोई पीटा हुई कि, फारन ओझा आ नोगियाकी पुकार हुई । वे लोग भी कोई तो पितरोंकी पूजा कोई भृत मेन या चुटैलरा लगाना, और कोई शोहर आदिना प्रशेष रताने हैं, और मनमाना लटने रसोने हैं । भोगी स्त्रिया भी पारसदियोर पागवडम जा जाती हैं और पीता भैरु, गणेश आदिको नाना प्रकारसे पूजती, उमाशंको मा गिरलाई और उल्ले निगती हैं । अडे चन्नाली उमगावे उल्लिखन कर्नाती

करस्तानोकी मानता मानती और ताजियोंको ग्रेडली चढ़ाती है । ताजिज पंथवादी, भभूतवादी और न जाने क्या क्या गड़े ढोरे करवाया करती है । गनीमत थी, यदि वे इससे मुग्धी भी होती, पर ऐसा होता नहीं है । इस तुच्छ भ्रम-जालमें पड़कर वे केवल दुखी ही ओग होती हैं । यदि जरा भी विचारशक्तिको काममें लाएं तो स्वयं सोन सकती हैं कि, ये तुच्छ देव, गुरु जब स्वयं ही दुखी हैं, तो दूसरोंके दुखको क्या दूर करंगे । और फिर “ होनहार होकर हैं ” मुखदुःख फर्मानुसार होते हैं । उसमें अन्तर टालनेमें कोई भी समर्थ नहीं है ।

हिन्दुओंके यहां एक कहावत कही जाती है आग वह यह है —

देवी दुर्गा, गेट झीतर, मन मिड हरिष जाग ।

गोली गिरे ' मन तुमको प्रेन, जन हम हम साग ॥

तन हरिजी नट यो उठ गाने, भ्रमण्डलमे जाओ ।

जिस घर मेरे नाम नहीं है, उसको लुटो खाओ ॥

जिसमें मालूम होता है कि हिन्दुलोग भी ओर ग्रासकर समझदार हिन्दुलोग उन्हें देवी देवताओंको नहीं मानते जानते । कोई जन कर्ममें लयको न समझनेवागी स्त्री यहां कह सकती है कि, हम गालीपेटाले जादगी यदि ऐसा न करें तो चल नहीं सकता । एवं ऋषि मुनि तो हैं ही नहीं, जो सन साग कर बैठ जाय । यह प्रचोक्त साथ है, यदि दुर्गा और

शीतला आदिको न मानें तो उनकी-गाल्पचोकी-रक्षा कौन करे । उनमें मैं पृष्ठना ६ रि, देव देवियोंके पुजारियोंकी उन स्त्री पुरुषोंकी जिनकी नाक देवी देवताओंके आग नमस्कार करने करते गगड गड़े हैं-पिस गई है, सतनि (गाल्पचो) क्यों मर जाती है ? माता शीतलाके पूजनेवाले-बड़ी भक्ति करनेवाले-स्त्री पुरुषोंके गाल्पचो माताकी ही धीमारीमें क्यों मर जाते हैं ? क्या शीतला उनकी रक्षा नहीं कर सकती ? ( हा वास्तवमें नहीं कर सकती । ) तो फिर पूजा पाठ किस लिए ? अच्छा अब दूसरी तरहसे सोचो । अग्नेज, मुसलमान और हमारे दूसरे वे मनुष्य जो देवी देवताओंको नहीं मानते, नहीं पूजते, उल्टी उनकी निन्दा और अविनय करते हैं, उनकी सन्तान क्यों भली चगी रहती है । शीतलाके रोगमें अच्छी क्यों हो जाती है ? सनकी सन मर ही क्यों नहीं जाती, क्योंकि देवी तो उन पर नाराज ही होगी । मेरी भोली और मूर्ख रक्षिनी, जो कुछ भी अच्छा या बुरा होता है सन अपने भाग्यसे, सन अपने शुभ या अशुभ कर्मके फलसे । कोई देवी देवता, पीर पैगम्बर, कोई क्षेनपाठ या फाट तीर्थकर, तुम्हारे भाग्यको बदल नहीं सकता । अपने कर्मोंका बुराभला फल तुम्हें देखा ही होगा, भोगना ही होगा । उसको कोई भी गल नहीं सकता । प्राकृत पिङ्गल उत्र २ परिच्छेद १०२ म कहा है -  
पाण्डव वसति जन्म करीजे ।

मपय अजिम धम्मक दीजे ।

माउजुहिद्विर मरुट पात्रा ।

दैविक ललिअ केण मित्राभा ॥

अर्थ—पादव वक्षसं जन्म देनेवाले, उत्तम सम्पदा और धर्मके कारण करनेवाले युगिष्ठिर सरसीके महाराज भी जन्म सकटको प्राप्त हुए, तो कृष्टि भान्यको कौन भेट सकता है ? स्वामि कार्तिकेयानुपेक्षामें कहा है—

आउग्रस्येण मरण, आउ दाऊण सङ्ग्रे कोवि ।

तस्मा देविन्दो त्रिष, मरणाउ ण ग्ग्वद्रे सोवि ॥ १ ॥

अर्थ—आयु कर्मके क्षय होनेसे मरण होता है । आयु-कर्म देनेको कोई समर्थ नहीं है । इसी कारण देवपति इन्द्र भी किसीको मृत्युमें नहीं बचा सकता ।

और भी देखिए. भगवान् आदिनाथ, प्रथमतीर्थकर, कर्मभूमिसे प्रवर्तक ब्रह्मा, भरत चक्रवर्तीके पिता और इन्द्रादि देवोंके पृथ्वी दे । वे भी अन्तराय कर्मके प्रबल उद-यसे उ महीने तक निराहार पिहार करते रहे । परन्तु पुण्योत्तम रामचन्द्रको वनवास और सरला सीताको वियोग प्राप्त हुआ । इसी प्रकार नरम नारायण श्रीकृष्णकी उत्पत्तिके समय न तो किसीने गाया, और न मृत्यु समय किसीने रुदन ही किया । उन दृष्टान्तोंमें जान पड़ता है कि जैसे अच्छे और बुरे कर्म किए जाते हैं, उनके अच्छे या बुरे फल स्वयमेव मिलते ही हैं । जो खिया इतना जान कर भी योग्य उपाय नहीं करतीं वे दीपक हाथमें लेने हुए

हुण्म गिरती है । कैसा मृगनाभगी गति है कि प्रसोको  
 शीतल निकलनेपर इलाज तो करती नहीं करती क्या है ?  
 माता-दुर्गाहि गीत गाती है, उन्हें पजती है प्रभापूरी ले  
 जाय मायेपर अगीठी है माता मठमें, उमें मनाने जाती  
 है, पण्डित करत करत मय तक टोंडती है । उन्हीं अपनी  
 मय पहिनाय लिए, मानाया बीमारीकी उपचि सक्षिप्तमें  
 लिखता है । आज्ञा है, वे अपनी अज्ञानता और कुदरादिका  
 प्रजन-भजन छोडेगी ।

प्रकट हो कि माताके पटकी गर्मीका कुछ अन्न मतानमें  
 भा जाता है । यही पिका कलु ग्यान् पान या और कोई  
 गमा ही कारण पाकर मातृरुके शरीरमेंसे चेचकके दानों  
 -फुन्सियो-द्वारा गच्छि निकलता है, जिसे लोग चेचक,  
 भवानी, माता ओर शीतल आदि कई नामाने पुकारते हैं ।  
 यह केवल गारीरिक विकार है । किसी ने इसकी कोप  
 नहीं है । इसके लिए लोग टीकाको अन्न उणय पनाते हैं ।  
 रभी कभी टीकेकी सामग्री अच्छी न होनेसे जिना फायदा  
 होना चाहिए, उतना नहीं होता । अर्थात् बीमा लगने पर  
 भी माताकी बीमारी कभी रभी निकल ही जाती है ।

इस बीमारीमें पहिले दो तीन दिन पार आता है ।  
 फिर सिरमें फुन्सियाका निकलना आरम्भ होता है और  
 थोड़े दिनोंमें सागे प्पनपर फुन्सिया हो जाती है । जब इस  
 तरह चेचक निकलनेका हाल मादम हो, तो प्रथम कोई पकाव  
 न पनाना चाहिए । रोगीकी माताके मित्राय दूसरी रुजम्वला

स्त्रियोकी दृष्टिमें उसे माताके रोंगाको उचाना चाहिए । मर्द-  
 वडी-चीजे अधिकतर न खिलानी चाहिए । किन्तु तर भोजन  
 उसे देना चाहिए । गोर सफाईमें ग्यार रक्दना चाहिए । मातारु  
 गीत गा गा करूँ अश्वने पुत्रको तबमें न खोना चाहिए,  
 या अन्धा, बंग आदि न खाना चाहिए । देखा गया है,  
 कि इन दिना बहुतोंकी स्त्रिया इसप्रकार मर्दि नहीं जाती कि  
 कही जिनेन्द्रक दर्शन करनेमें मानाग्दी स्पृह न हो जाय ।  
 चने अन्धा हुआ । यो ही जैन करने आप्य देने आग  
 म्यायापकी स्त्र नही थी पर उनके लिए मर्त्यताप्रस  
 पूरा कारण ( कहने मुननेमें ) भिन्न भेषा । सच है 'मिना  
 काये विपरीत बुद्धि ' अर्थात् तब दुगे दिन आते हैं तब  
 बुद्धि भी भ्रष्ट हो जाती है । 'सागर' यह कि यदि वे ही  
 मोक्षी स्त्रिया मर्दि 'गण' जाम्बूया याय कर और विदा-  
 नाके व्याख्यान मुन तो ऐसी मर्त्यताप्रोप न पड़ स्यादिति  
 कर्तव्य अकर्तव्यका तान उक्त उक्ति प्रतीते- जाय म्यायाप  
 और धर्मोपदेशमें-हा नाय व व अपना भद्र और दुःख स  
 रत लगे । सोई साद श्रवण मरना है कि, कुगुरु, कुर्षा,  
 नाग कुशाद्वय यदि कुठ नहीं जाना तो फिर क्यों उक्त  
 अनुप्य उन्हें मानने ह ? इसका उत्तर यह है कि, बहुतों  
 आदमी यदि शगा पीत है, ना कुठ शगायका पीना अच्छा  
 नहीं समझा जा सकता । 'यथा यत्' बहुतोंमें आदमी चोरी  
 करते हैं, तो चोरीका करना अच्छा वही समझा जा सकता ।  
 कुदेवादिककी पूजन आदिका इसप्रकार विरोध है कि, उनकी

पूजनमें राग द्वेष आदि दुर्भावोंकी उद्दिष्ट होती है, जिससे पाप कर्मका उत्पत्ति होता है, जो दुःखका कारण है। पर सुगुण, सुदेव और सुधर्मकी पूजा-वन्दनामें विषय-रूपाय उदक-परिणाम निर्भर होते हैं। जिसमें पुण्य कर्मके नामों से सामर्थ्यका समागम होता है।

मालूम होने लगती है, दुर्बुद्धि और अनाचारी होनेका एक कारण दुःसंस्कार भी है। जो स्त्रियाँ नीच, व्यभिचारी और जगतमें ठगोपालोंके फन्दोंमें पड़ती हैं, वे अपना धर्म धर्म, शाल और श्रद्धा रूपी जन गमा देती हैं। आज-कल साधु, फकीर, भटारक और ऐसे ही और श्रद्धा भक्ति-भाजन व्यक्ति महा आशुओंकी खानि हो रहे हैं—महा उर्ध्व होते हैं, अतः स्त्रियोंको चाहिए, कि स्वयं भी इन लोगोंके पास न जाव। ये पाखंडी और ठग लोग—ये रगे हुए उड़ए—ये रगलाभक्त जान नृमकर स्त्रियोंको दिगाड़ते हैं। ये योग धर्मात्माओं समीप नाम और पेश रखके खूब माल खाने और मजा उड़ाते हैं। ये इन्द्रियों और मनको वश करना तो दूर रहा, उल्टे व्यभिचारों से साज मजते हैं और धर्मकी जोड़से चोट खेल्ने हैं। वृद्धीकी आड़में शिकार करते हैं। धर्मबुद्धि और सच्ची स्त्रियोंसे सम्बन्ध इनकी टाल नहीं गलती। जब समाजका यह हाल है, तो क्यों न सारे दुःखोंमें युक्त सन्तान होने, परन्तु उन धर्मप्राण सच्ची स्त्रियोंकी सन्तान पुण्यके प्रसादमें सुशील, सत्य, गुणवान और विद्वान् होती है। धर्मके प्रभावमें ऐसी स्त्रियोंकी-

सन्ततिको रोग पीडा आदि भी नहीं होती. आर जो होती भी है तो शीघ्र ही शान्त हो जाती है । पुम्पोंको चाहिए कि ऐसे दोगी मायायी लोगोंके पास, अपनी स्त्रियोंको व रहिन नेदियोंको जानेमे वचाय ।

धर्मात्माकी तो परछाईं मात्रमे डमरोंके चित्र, रूष्ट, रोग और शोक दूर हो जाते हैं । धर्मकी महिमा अचिन्त्य है । पद्मपुराणमें परम शील्यती श्री विद्यायाकी कथा लिखी है कि, उसके पूर्व जन्मके जप, और शील्ये प्रभावमे उसके स्नानोदकके-स्नान किए हुए पानीके-स्पर्शमे देशमें फैला हुआ मरी रोग शान्त होगया । उसीमे लक्ष्मणकी शक्ति और घायल सनिकोंके घाव-कष्ट दूर हो गए । गाव भर गए । यह सब सम्यग्दर्शनका ही प्रभाव है । और सच भी है; क्योंकि जिस सम्यग्दर्शनके प्रभावमे मोक्ष रपी अक्षय सम्पदा प्राप्त हो जाती है-जन्म मरण जैसा अद्वितीय प्रचल रोग दूर हो जाता है, तो साधारण शारीरिक रोगोंका कहना ही क्या है ? इतनी सी बात ही क्या है ?

इस प्रकार ससारमें भटकानेवाले मिथ्यात्वको छोड़, अर्द्ध देव, निग्रथ गुप्त और दयामयी धर्मको मेवन कर पदद्वय, मत्त तत्त्व. नय पदार्थका स्वरूप जानो । आत्माके सचे धर्मका श्रद्धान कर सच्चा सुख पाओ । मनुष्य-जीवनका यही लाभ है ।

समयकी आवश्यकताके अनुसार स्त्रियोंको कुछ और भी शिक्षाएँ यहा लिखी जाती हैं । आशा है. स्त्रियाँ यान देगी ।

विद्याके अभाव और कुसंगतिके प्रभावमे जैन स्त्रिया



भी व्याह और पुन जन्मसे समय घेमे बुरे गीत-मीठन-  
 निर्लज्जगात्रिया-गानी हैं जो उन जेनकुत्ते सर्पधा सिद्ध  
 ने । सोचो तो कि जग अपने माना पिता साय गमुर  
 आदि गुग्जन, घेदा पेरी और जानिके जेठे नरनारी आदि  
 वेठे हो रग गालिया गाकर, उन फूट, कर्णकटु सद्भाव-  
 भवन और मुद्रता-व्यजक बनेही गरा परसा कर लिया  
 क्या लाभ सोचती है ? उन कुत राज नहीं जाती ? जिन  
 ब्रह्म तन्म प्रेयाँ भी दरमानी हैं उनसे रहनेमें भर  
 परही न ब्रह्मिया, और तो नार, भरे राजारम, सभी तर-  
 हके जेठ ते स्त्री-पुरुषोरे माह्य, कुत भी सकोच न कर,  
 यह जितो राजपरी गत हैं । उदी प्रसा हो होकर गुजा-  
 चम्पी बियोको गालिया देना-तान गाना-व्यभिचारिणी  
 रसा, जितने दु गरी गत हैं । यह देख उन सिधो या  
 उनके पतियोही आनता हैं । उन निर्लज्ज भरे फूट  
 गीतोके गानेज यही कारण मान्य गेता हैं कि नारोही  
 लज या गुग्मको नृ करना और गीत्यत होत हुए भी  
 एमे गावन गाकर अपने व्यभिचारपनेही ओही ( द्विग )  
 पीन्ता । जिस प्रकार होई कुट्टी ( स्त्री ) न । चार घेद्या-  
 ओको साथ मित्रार, व्यात्रिणा-मेवन्त भाव्य, बुरे  
 गाने द्वारा, आनेजानेगरे पुष्पको लुभार्ता हैं । उसी  
 गाना एक बड़ी निर्लज्ज गायोगी ग्हाये निकट रहती  
 उमा स्त्रिया बैठकर, बुरे बुरे गीतो द्वारा अपना व्यभिचार-  
 पन प्रकट करती हैं । और छोटी छोटी पुत्रियोके कोमल

हटेंगे पर अपनी इन बातोंसे बहुत युग प्रभाव डालती हैं। प्रियार मरीख पत्रिका कार्याम तो, इसका पूरा पूरा मौका मिम्ना है। क्रेके दिन पुरुष तो उसको साथ ले कन्या-पक्ष पर फेर डिगान चले जाते हैं, और यहाँ असर पारस्त्रिया, अपनी कोटुम्बिक सहेलियों और नीच जातिवी स्त्रियोंके साथ डरदी रा, एक सुन्दर युग्मीको पुरुषसे प्रेम करके, उसका एक दूसरी स्त्रीसे काल्पनिक सम्बन्ध जोड़ती हैं। जयसा उर्भा उर्भा पर सम्बन्ध नहीं भी जोड़ती। तेवर एक स्त्रीसे दाया बना देती हैं, और उमरे साथ मनमाना चुनेष्टा उर्गी हट अट्ट और लाल्य प्रगारसे गीत गाती हुई, लया दो बनानी हुई गारे जाजाग्य पिरनी हैं। नम कृत्यको देव और सुन्दर लज्जाको भी लज्जा आती है।

प्रियार है ऐसे गेगोंको, जो इन दृश्यामे-इन दृष्टान्त-म्पद रायोंमे-अपनी स्त्रियोंसे नहीं गेरुन। ज्या रोंडे पर सक्ता है कि, ऐसे जाति धर्म और गेक रिद्ध पाय र-पैशारी स्त्रिया डीखनी रह मरुती है ? कदापि नहीं। उनम किसी न दिग्गी व्यभिचाञ्छा अश तो जप्पर होगा। जयसा रों रति कि उनकी र्गता ही उन पर ये दोष आगेपित करताती है। गीत गाओ। उनरी मन्तड नहीं है। पर ऐसे गीत गाओ जो देश जाति और उर्भके कथापरा र्गित रताये, स्त्री-पुरुषको दुरे मागोपरमे र्गचक्रर उच्छे मागोपर चर्ग, और साथ ही उनके चित्तको भी प्रसन्न रखे।

व्याहारे समय उहनेरी स्त्रिया अज्ञानता और अन्यप-

रम्पराकी नीतिमें अथवा अन्य मतावलम्बियोंकी देखादेखी देवी दिवाड़ी, चण्डी, चून्दा, देहली गणेश, कुम्हारका चार और गणेश आन्तिको पूजती और साथ साथ निर्गुण गीत गाकर समझती है कि इन बातोंमें व्याह निर्दिष्ट समाप्त होता है । यह उनका उड़ा भ्रम है । भला मर्मतापूर्ण और अकार्यामें कोई रूप सफलता पा सका है । जो धर्मात्मा और बुद्धिमान हैं, वे जन्ममें मरण तरुण सम्पूर्ण सस्कार शास्त्रानुरूप करके पुण्य-उपकार करते हैं । जिसमें अपने आप बिना आते ही नहीं । वे विवाहादिक सस्कारोंमें भी शास्त्रानुरूप ही करते हैं । वर्तमानमें विवाह सम्प्रदाय जो नंग या प्रथाएँ पूरी समझी जाती हैं उनकी साम्प्रदायिकताकी ओर दृष्टि देकर देखा जाय, तो जान पड़ता है कि मुरीनिया ही धीरे धीरे इस रूपमें आ गड है, जिन्हें अब हम मुरी और हानिकारक निगाहमें देखने लगे हैं । जगन्नाथी ( आतिशयाजी ) शब्द हमें स्पष्ट बताता है कि, घर-पराकी शरातरे आनेपर पेशवाई करना-स्वागत करना-ही अगन्नाथी है । आशय नहीं कि, उस स्वागतकी प्रथामें कभी आतिशयाजी भी चलाई जाती रही हो । सो ओर आदरसत्कार तो गया । रही ये मुह झुलसा देनेवाली और रूपोंका धुआँ उड़ा देनेवाली आतिशयाजी । और क्या जाने किसी मन चरे रईसजादेने ही, शायद इस व्याकारिणी प्रथाको जन्म दिया हो । समयके फेरमें न जाने कितनी अच्छी प्रथाएँ अतीतके गर्भमें समा गईं, ओर उनमें बदले कितनी ही नष्ट भ्रष्ट प्रथाएँ उन्हीं पूर्ण प्रथाओंमें बचे

सुन ईश्वरोद्देशे तैयार हो गई । अथवा अनेकों नई प्रथाएँ उत्पन्न हो गई । उन्हींमेंसे अनेकोंके नाम भी अपभ्रंश होगए । किसी किसी देशमें विवाहके पूर्व कुम्हारके चक्रेकी पूजन की जाती है; वश जाने, आद्य इसका प्रयोजन सिद्ध-चक्र-यन्त्री स्थापना हो । इसी यन्त्रको भानर-फेरा-के पूर्व विवाह मण्डपमें लानेका नाम गणान्ता-विनायकी-ह । और भी कई क्रियाएँ ऐसी ह जो ( अर्थका अनर्थ ) हो गई हैं । यदि उनके विषयमें छान पीन की जायें तो वे कोई अन्त्री प्रथाएँ ( आरम्भमें ) निकलेंगी । चतुर व्यक्तियोंको चाहिए कि वे प्रत्येक कार्यका यथार्थ-वास्तविक-स्वरूप ही जानकर ठीक रीतिसे व्यवहार कर । विवाह आदिमें भोजन वगैरह शुद्ध सामग्री तैयार कराने और पानीके छाननेका पूरा यत्न करना चाहिए जिसमें उत्तम जातिका आचार विचार नष्ट न होन पाये । विवाहमें कभी भी कुप्रवृत्तियोंके उदानेवाले, अनर्थ-वद्वत्, लज्जाजनक, लोक-निन्द्य, भड-गीत भूलकर भी न गाए जाएँ । ऐसे गीतोंमें शीलमें दूषण लगता है । लोग निन्दा करते हैं कि ये उच्च जातिकी निर्लज्ज स्त्रियाँ गली गली केसी निन्द्य गालियाँ उक रही हैं और अपनी जाति तथा धर्मको लाज्जन लगा रही हैं । जो बुद्धिमान स्त्रियाँ अपने लोक परलोक मुसारा चाहती हैं, वे ये भडगीत गाना और अन्य मिथ्यात्त्व-मेवन कुछ भी निन्द्य कार्य नहीं करती । शुभ क्रियाएँ करती हैं और मुदर बोधमद और धार्मिक गीत गाकर पुण्य लाभ लेती हैं, जिससे उनका, उनके कुलका और उनके धर्मका यश जगत्में फैलता है ।

पष्ठम प्रश्न ।



विधवाओंका कृतव्य-कर्म ।



नग्भरं यारनं गान्धरं नरं सतु विनेक विना ।

पाण भमै भैयत रग्गं राग्गं क्कमै सुत्तान ॥

वा नगान् दुःखं सा यः नो त कम्हृ क्तु मोग ।

पश्य दशती निमि दश धरि श्रीरच फल योग ॥

५म अंशमे ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

पुण्यम् तत्र ये मुनय पात्रे निव आप ॥

अग पुस्तकम भिन्नोक्त योग्य जार तो पाय सर हृष्ट  
 विग्न ज्ञ चुका है । ऐर थोटासा यही उपदेश देना जप रह  
 गया है कि सन्निहित पाण्डित्यम उच्यते श्री शिरा ने  
 गई हो, ता उमे यना शेर जीवन विगदशा यती  
 करना माणि ।

प्रत्यक्ष यह है कि निम्नलिखित चार प्रमुख सत्य हैं, और  
पुनर्जागरण का शक्ति के जन्म का एक ऐसा नियमानुसार जीवन  
नहीं है जो कि सत्य सत्य है। वे दोनों यदि बुद्धि  
मान्य, योग्य हैं, तो ऐतिहासिक रूप पर्यवेक्षित दोनों  
प्रकार के मुखों के पात्र होने हैं। इस जीवन में ये केवल  
अपने दुष्प्रभाव ही नहीं, बल्कि अपनी जाति और देश  
तक ही हित साधन करते हैं। इसलिए दम्पतिको अपने जा

पगल हितके लिए पिढ़ानोके सिरसापनीपर चलना चाहिए, और उत्तम शिवाओका प्रचार अपनी सन्तानमें करना चाहिए, ताकि वे धर्म और नीतिके मार्ग पर चलनेमें अग्रसर हों । प्रत्येक गृहस्थीमें उसकी आय ( जामदनी ) में थोड़ा खर्च होना आवश्यक है । अर्थात् जहानक हो सके आयका आधा भाग कुटुम्ब-निर्वाहमें और चोगाई भाग पुण्य-दान आदि परोपकारके कार्योंमें व्यय कर शेषकी वचत रखे, क्योंकि बचा हुआ द्रव्य अकस्मात् आए हुए माकोपर ज्यादा गादी और रोग आदिके समय बड़ा काम देता है । कहा, केसा, और कितना खर्च करना, और कहा न करना यह बात प्रत्येक स्त्री गुरुपकों सीखना चाहिए । खर्च करनेका प्रत्येक उपाय सीखना और उम्मीदा उपयोग करने रहना यह एक सुन्दर कला है ।

इसमें अच्छे प्रकार खर्च करगत हुए भी खर्च हो जा सकती है । यह सच है कि, घरकी पूजीमें ही संकल होती जाय भोकेकी गरज सरती है । यदि खर्च न किया जाय तो वक्त वक्त पर दूसरेके द्वारापर जाकर रुपया मागना पड़ता है, जिसमें प्रथम तो अपना अभय (भीतरी बात) गुमना और अपने आगे कुछ नीचा पड़ती है । और-नीचा व्याज देना पड़ता है और रुपया कर्जपर उठाना पड़ता है, जिसकी चिन्तामें रात दिन पड़े रहते और किसी भी तरह-पापकर्म द्वारा भी-रुपये कमानेकी फिर पड़ती है । कर्जदार आदमीकी साख प्रायः बाजारसे उठ जाती है और उसे लोग

उधार देनेमें मकोच करने हैं। गिरादरी, पुग-पडोस, अथवा गाव-परगावके जो लोग तुम्हारी फिजूल सचि के समय वाट साह करते थे, वही फिर आस उठाकर नहीं देखते कि कहीं कर्म न भागने लगे 'देय लेत है तो कतराके निकल जाते हैं। रात जो आपटनी है तो रातको उनाते हैं।" फिर तो यही हाल होना है। पाप दादोतककी प्रतिष्ठा धूलमें मिल जाती है और कभी कभी तो यह कर्मकी पोदली नाती पोतो तग जाती है। इसीलिए नीतिमें कहा है कि "तेते पाव पसागिए जेनी गप्पी सोर" जो व्यक्ति इस नीति पर ध्यान देकर तदनुसार चलते हैं वे सुरी होते हैं। और जो नहीं चलते वे भाक पर कर्म रूपी चक्करमें पड़ते हैं, और अपने जीवाको गोर दुःख-मय उनाते हैं। व्याह शालीके समय, अथवा गभीके समय झूठी साहवाही लट्ठनेके लिए हजारों रुपया उरवाद-व्यर्थ घरवाद-कर देते हैं, उरमें न होनेपर कर्म लेकर स्वर्च करते हैं, और फिर जन्मभर शोक और नालिश गुरकीके दुःख उठाते हैं। इसी शोक तथा दुःखमें जर्मरित होकर अकालहीमें कालके गालमें समा जाते हैं। इसी फिजूल सचि के कारण जैन जाति बगाव हो रही है। कुछ ठगणियों पर गिनने योग्य खाते पाने व्यक्तियोंको जोड़कर अधिकांश जैन जाति रोटियोंको तरस रही है। उनके दुःख मय जीवनकी कल्पना करते ही विचार होता है कि आज एक व्यापारी श्रीमान् जातिके अधिकांश पुत्र, पेटकी ज्वालोंमें किस तरह जल रहे हैं,

अतएव प्रत्येक स्त्री पुरुषको उस शिक्षापर ज्ञान देकर प्रामाणिक स्वर्च करना चाहिए और एक चौथाई भाग प्रति मास उचाते रहना चाहिए । दम्पतिको धर्म और नीतिके अनुसार चरते हुए अपना गृहस्थाश्रम चलाना चाहिए ।

यदि कोई स्त्री विधवा हो जाय तो अपने वय-प्राप्त पुत्रोंके आश्रित रहे और उन्हींकी आज्ञानुसार चले । यदि कुटुम्बमें कोई पालन पोषण करनेवाला न हो तो उसे चाहिए कि अपने पुत्र और जातिके योग्य न्याय पूर्वक उद्योग करके अपना उदर निर्वाह करे और सतोष करके धर्ममें मग्न रहे ।

देखा जाता है कि कोई कोई स्त्रिया विधवा हो जानेपर महीनो, रोया करती हैं । माथा पीटती और छानी झटती हैं, पर यह सब व्यर्थ है । उनका चिन्तना पुनरा कौन है ? जोर फिर इस दुःखको दूर कर ही कौन सकता है । रोना तो मानो केवल मूर्खता दर्शना है । बहुत जगह पुरुष और स्त्रिया फेरेको आती है, और मृत-व्यक्तिका गुणानुवाद करके उस बेचारीको और रूपाती हैं, जिससे उसे तीव्र आर्त परिणामों द्वारा नर्क-आग का भय होता है ।

विधवा स्त्रीका गृह न निकलना ही किसी तरह अच्छा है, परन्तु कारण-वश उसे निकलना ही पड़ता है । जैसे मटिर जादिको । उसे विचारना चाहिए कि पृथन, अर्धन, दर्शन और पठन-भजन ही तो पाप और दुःखके दूर करे । फिर मूर्खोंके कहनेमें आकर दर्शन



कर्मनको न जाना क्या सयानपन है ? खान-पाने, लिन-  
 न आदि सासारिक काम तो छूट ही नहीं सकन—होन  
 ॥ हैं, परन्तु उमके लिय कोई प्रेरणा करनेवाला नहीं  
 है । यदि तुम उसे भुला दो तो भरे भुग ते, पर  
 उमकी भुलाकर तुम अपना दुःख न नहीं कर सकती,  
 प्रभुन उदासी ही ने ।

राजा राणा क्षत्रपति, हवियनके अमवार,  
 मरना मरसो नर निन, अपनी उपती रा १


नरल देवी देवना, मात पिना परिवार,  
 मरती निरिया जीसो, छोड़े न गरनर २

जाप अरेन अरने, मेरे अरेन होन,  
 थो रबटा इस जीनन, मायी मगा न रीय ३

नगवामी उम सन मोटारिक आर  
 मरवस न मुने नरी उम चोर चरु आर ४

अनेका विभवाएँ दुसगतिम पहरन भगवा अगा दुरा  
 वातावरण देराकर, अपने रूँको भुल जाती हैं—सत्यम  
 दिग जाती हैं जिसमे ये अपने नोनो कुशका नाम दुगती  
 हैं । आर पुनर्लभ-विन्या-विन्या-ररेर जन्म जन्मको  
 वैयव्यका जीज गोती हैं । अगा गुम न्यभिचार करती हैं,  
 भ्रण हत्याएँ करती हैं अथवा कभी कभी गालहत्या कर कर  
 डालती हैं तब गम इनकी ओर अगुनी दिशा लिखाकर  
 रहत है कि, यह अमुककी रूँ पेनी है इसन भ्रण हत्या  
 भाति की है । पेनी कुटियाँ अनर बुनर मडकीने बखा-

भूषण पहिनीं और तरह तरहके तर पदार्थ और मिष्ठान्न खाती हैं । जिसमे कामेच्छा बढ़ती है । नाना भातिके श्रंगार-रससे चुहचुहाते गान गाती हैं और बड़े मजे और शौकमे वह घृणित-कार्य करती हैं जो कलमसे नहीं लिखा जा सकता । नतीजा इसका यह होता है कि, अगले जन्ममें उस पापके डड भोगनेके सिवाय यदि स्त्री देह मिली तो पुनः युवावस्थामें ही विधवा होना पड़ता है । जो अच्छे घरोंकी बहू बेटिया हैं वे ऐमे दुष्कर्म नहीं करती, और न ऐसी स्त्रियोंका साथ करती हैं । वे बड़े ही धैर्यमे इस कर्म-फलको-इस पति प्रियोगके दुःखको-सहती हैं । और सहन ही चाहिए । कर्म फलका उदय अमिट है । प्राणी पच पापोंमें लिप्त होते या लिप्त रहते हुए तो इतका कुछ खयाल नहीं करता, पर जिस समय उनका उदय आता है-इष्टका वियोग और अनिष्टका रयोग होता है-तो हाय हाय करता है ।

परन्तु उस हाय हायमे वह उस बदनेश नहीं उलझ रहता है । उसे तो-कर्म फल को-सतोष और प्रसन्नताके साथ भोग लेनेमें ही सार है । उन समय सोचना चाहिए कि पाप कर्मका उदय गेटनेको कोई समर्थ नहीं है । अजना जैसी सती पूर्ण पापके उदयमे २२ उपतक पतिकी अग्रहेलना-निगन्कार-सहती रही; सुम्बियोने ही व्यर्थका कल्क लगाया, गर्भाशयमें ही पहाड और जंगल जगद भटकरना पडा-अनेक फल सहे सीता जैसी पतिव्रताको इठा कल्क लगाया गया;  ही ही आत्मासे नगरमे निकल नये

जाना पडा, और उस पर भी दुखवा अन्त न आया, अपने शीलकी परीक्षा देनेको अग्नि-कुडमें प्रवेश करना पडा। अनेक महान व्यक्तियां पापके उदयमें राजामें रुक और गुरुसे कृप होगई; तो हम मगीखोकी बात ही क्या है? विचारना चाहिए कि, रुदाचित्र मन पूर्वभरमें जिनेन्द्रक मतिरिम्पका अनादर किया होगा, अभिनय किया होगा; जिनमन्दिर या चैत्यालयके उपरुण चुराण होंगे, निर्माल्य भक्षण किया होगा, अशुद्धिही आस्थामें माननीय प्रज्य-पुरुषों या ऋषियोंको भोजन कराया होगा, उसी अर-राम शास्त्र तुष्ट होंग व मन्दिर गई होगी, मन्दिरमें अशुद्ध द्रव्य चढाया होगा, जिन-मन्दिरमें म्माद, मूर्गता या बोई कुपेष्टा की होगी, रुनिगानमें अन्नगाय उला होगा, सें. र्मात्माओंकी अग्नी निग्ग की होगी, - ही दुर्गली ग्वाई होगी, कितीरो इत रुल्क ग्याया होगा, मिथ्याग सेवन किया होगा, हिसार राई रिष होवे, जेडे पुरपोना-मान-नीय पुरुषोंका अमान किया होगा, अभ ग भ, ग किया होगा, प्रतिज्ञा भग की होगी, आशग यहार, अनेक प्रकारसे पाप र्माया होगा, तभी तो यह परित्रियोगना तु यह दुख महना पड रहा है। अब मेरा यही स्वर्नय है कि, ज्ये कारण रुके इस रिषत्तिवो भिन्ना किस्ती सख्य निरूपके भोग्य और जागेरे रिष गारया मे यीयें तत्पर होऊ। यदि भर्ममें तत्पर न होऊंगी तो न जनि आगे मेरी क्या दुर्गति होगी-न जाने कैसे दुच भोगने होय? अब तो म र्मेकी

धारण ह, क्योंकि यही दुःस्वमे पार करनेवाला और भव भवमें मुख देनेवाला है ।

ऐसा ही विचार करे । अशातिकी ओर अपने विचारोंको न दुलने देवे । दान, व्रत, तप, नियम, पूजन और स्वाध्याय पूर्वक अपनी आयु पूर्ण करे । सामारिक विषयोसे-पचेन्द्रियोंके विषयोंमें-दूर रहे । अपनी इन्द्रियो और मनको प्रश करे । स्त्रीको श्रगार करना सयवा होनेपर ही शोभा देता है । विषयाका श्रगार र्ग-विन्द, लोक-निध और शीलका घातक है । विषवा अयोग्य वस्त्राभूषण धारण न करे । सयवाओं जैसे चटकदार कपड़े और गहने न पहिने । अन्न आदि न लगावे । पान, इलायची और केसर आदि पुष्ट और कामोदीपक मसाले न खावे । माथेपर तिलक-विदी रोसी-न लगावे । गालों या कपड़ोंमें तैल या द्रव न लगावे । दूध, दही, घृत, मोदक आदि गरिष्ठ और पुष्टिकारक भोजन अधिक परिमाणमें न खावे, क्योंकि इसमें इन्द्रिया प्रवल होकर अपने अपने विषयोंकी ओर खींचती हैं । यदि ये भववा ऐसे ही और पदार्थ मिलकुल न खाए जायें तो अच्छा है । किसी स्त्री या पुष्पमें हँसी तमागे और कौतुहल आदि क्रिया न करे । नाटक सिनेमा, स्वाग, रहस, भाड़ोंके कौतुक और ये तमागोंमें न जाये । बुरे गीत न गाये और बुरे वार्तालाप न सुने । सयवाओंके सयवापनके चिन्होंकी-अलकाग आदिकी-दृष्ट न करे । नीचेकी वस्त्रोंको सोरे

दुःख औ सुखर धीयः, वृत्तरे नरो रू ।  
 दाना धर्म न विद धर्म, मो दुःख धिया भद्र ।  
 पुत्र धर्म न विदधे, जगत् न ग माहि ।  
 वामा धर्म भद्र, मो सुखिया नानाहि ॥

परामन उपराम, नीरम भोजन, धैर्य तेजा भावि  
 नराधे दारा इष्टिगारे वेगरो मेके उदरे कृत्र हरे । पूजा गुरु  
 मर्यादाय, धर्म धारण और धर्म ध्यान भावि पुत्र राधे  
 भवना समय लगान, निगमे पुत्र रर हो और दु खरी दुःख  
 जानि हो । मन्त्र रर है कि जो शिवांसमता भार धारण कर  
 गुरु धर्म ध्यान करनी है और अनिम समय समाधिमान  
 रगी है, र कि री कर्माय धारण नहीं करनी । ये मन्त्र  
 स्वयम् महर्षि उर होना, कथ्योत्तये गुरु मदागता होनी  
 और फिर मुनित्र धारण कर कर्मता नाग कर्म मोक्ष  
 अनन, अनुपम आय, अर्थविक्र और अथमय सुखरी प्राप्त  
 रगी है ।

विपदा शिवाको पश्चिमगता यमाण ररे रहना चाहि,  
 भूषण न पदिनना चाहि, उपराम भद्र हो रहना चाहि,  
 गिर हो रहना चाहि, गुरु पर न माना चाहि ।  
 अजन न लगाना चाहि, इष्टीकर लेष न करना चाहि,  
 मोक्ष ररन न करना चाहि कामधेन, राज्य र चोखरी  
 कथा कथनी न रहना चाहि, परन्तु श्रविराश्रमो द्वारा  
 ज्ञान लाभ ररे अपने और पराध हितमें लगना

चाहिए । पिछाड़ीन जैन-स्त्री-समाजको शिक्षित करनेके लिए हजारों अयापिकाओंकी आवश्यकता है; यदि विधवाएँ इस कामको हाथमें ले लें तो उनका जीवन सच्चे परोपकारमें लग सकता है; उनके व्यर्थ जीवनमें उड़ा उद्देश्य सिद्ध हो सकता है । समाज सेवा करनेमें उनका जीवन दिव्य जीवन बन जा सकता है । अमेरिका आदि देशोंमें ऐसी अनेकों समाज-सेविका विधवाएँ हैं । भारतीय विधवाएँ यदि स्त्री-शिक्षाका काम हाथमें ले लें, तो स्त्री जातिके सारे अज्ञान और कष्ट शीघ्र ही भिग डाल सकती हैं । वे स्त्रियाँ धन्य हैं, जो विधवा होनेपर इस प्रकार अपने और पगए हितमें तत्पर हो जाती हैं । उम्हिनो, यह स्त्री पर्याय ओग जेन कुल तुम्हें किसी भाग्यसे मिला है । इस समयका एक भी क्षण तुम्हें व्यर्थ न खोना चाहिए । यदि दुर्भाग्यमें विधवा हो गई हो, तो भी अपने परिणामोंको सम्हालके रखो । धर्म-ग्रन्थोंमें अपना समय बिताओ । यह पर्याय, समुद्रके किनारे लगनेकी है । यदि इस समय तुम भूल गई-चूक गई-तो ठिकाने लगना मुश्किल है । उठते-बैठते, खाते-पीते, चलते-फिरते और प्रत्येक काम करते या न करने समय यह न भूलो कि हम मनुष्य हैं और हमारा काम गीरे धीरे कर्मोंके जजालमें छूना है ।

मनुष्य पर्यायके विषयमें एक कविने कहा है—  
 जाऊँ इन्द्र चाहें जहमेन्द्रमें उमाहें नामों,  
 जीव-मक्ति जाय, ममलसो बहावे है ।



मानुष जनम पाय, सोनन विहाय जाय  
 सोयत करोनही एक एक घरी है ॥ १ ॥  
 देखो भर योवनमे पुत्रको विधेन भयो  
 तेमे ही निहारी निज नारी दाल्मगने ।  
 जे जे पुण्यवान जीव दीसत है जग माहि  
 रक्क भये पिरें तिन्हें पनहीं न पामें ।  
 तते पे अभाग, धन जीतसे कै र-  
 होय ता विराग मान रहेंगो अन्ध नें ।  
 आखिन बिलोके अन्ध मुम्मेनी उरें, कै  
 तमे राज रोगको इलाज कहा उरें ॥ १ ॥

ऐसी हम ससारी जीवोकी भ्रम-बुद्धि जै खल-उन्मा  
 देख श्रीगुरु करुणा करके इस प्रकार समझते हैं—



इतिष्ठ ह तानि वृत्तान् भाव्या और यतिनो, एत  
 यत्न करो निमित्ते मयावरी ये विग्रहाण भवन्ति निमित्त  
 जीवन्तो योगी तान् एता गच्छे । मनुष्य गा गी तन्म  
 वदय मयते । दिव्यान् और मन्त्रां सोऽप्येव तदा एव  
 और भवन्ति भवन्ति तान् मन्त्रां मय वदन्ते । यति ये च  
 भाव-व-गण न त गी नो वीते दग्धाना होन्ता अ  
 दु गम एता गेता ।

## सप्तम प्रकरण



### सूतक निर्णय



सूतक वृद्धिहानिभ्या, त्रिनानि दश द्वात्रिंशे ।

प्रसूतिस्थान मासैः, त्रिनानि पञ्च गोत्रिणाम् ॥

अर्थ—जन्मका सूतक १० दिनका और मृत्युका १०

दिनका होता है । प्रसूति स्थानको १ माह और गोत्रके

मनुष्यको ५ दिनका सूतक होता है ।

प्रसूतिने मृत्युके देशान्तरे मृतेरणे ।

मन्यामे मरणे चैव, दिनसूतक भवेत् ॥

अर्थ—जो गृह त्यागी दीक्षित विदेशयात्री या सन्यासी

मरे अथवा जिसने सप्ताहमें प्राण छोड़ा हो तो इनका

१ दिनका सूतक मानना चाहिए (यदि अपने कुल्का हो तो ।)

यदि अपने कुल्का कोई विदेशमें मरा हो और १० दिन

पीठे खर मिले तो १ दिनका सूतक मानना चाहिए । यदि

१० दिनके पहिले खर मिले तो १० दिन पूरे होने

जितने दिन बाकी रहे हों, उतने ही दिनका सूतक माने ।

चतुर्थे दश रात्रिं स्यात्, यद्वात्रि पुंसि पञ्चमे ।

षष्ठे चतुराशुर्द्वि, सप्तमे च दिन त्रय ॥

अष्टमे पुम्यहोरात्रि, नवमे प्रहरद्वय ।

दशमे स्नानमात्रं स्यात्, एतद्गोत्रस्य सूतकम् ॥

अर्थ—तीन पीढ़ी तक १० दिन, चौथी पीढ़ीमें १० दिन, पाँचवी पीढ़ीमें २ दिन, छठरी पीढ़ीमें ४ दिन, सातवी पीढ़ीमें ३ दिन, आठरी पीढ़ीमें १ दिन रात्रि, नवमी पीढ़ीमें २ गहर और दशरी पीढ़ीमें केवल स्नान न करने तक मृतक जानना चाहिए ।

यत्ति गर्भे त्रिपत्ति म्यान् श्रयणा चापि योपिता ।

यावन्मासस्थितो गर्भे—मन्त्रादिनानि सूतम् ॥

अर्थ—स्त्रीका गर्भ पतन हो तो जितने मासका गर्भ हो उतने दिनका मृतक मानना चाहिए ।

पुत्रादि सूतके जाते, गते द्वादशके दिने ।

मिनाभिपेरूपूनाभ्या पात्रदानेन शुद्ध्यति ॥

अर्थ—पुत्रोत्पत्ति आठिके मृतकसे १० दिन उपरान्त भगवानका अभिषेक, पूजन तथा पात्र-दान करनेके पीछे शुद्धि होती है । ( यहा मृतक शब्दमें जन्म, मरण दोनोंके सूतक समझना चाहिए । ) कभी कभी जन्मका १० दिनका और मरणका १० दिनका मृतक माना जाता है ।

अथा च, महिषी, चेगी, गौ प्रसूता गृहागणे ।

१ सूतक दिनमेक स्यान्, गृहनाह्ये न सूतक ॥

अर्थ—घोड़ी, भैस, दासी, गौ आदि जो अपने घरके आगनमें ( घरके भीतर ) जँ, तो १ दिनका मृतक होता है, जो गृह बाहिर जँ तो मृतक नहीं ।

मर्तीना मृतक हत्या पाप पण्णामन भवेत् ।

अथ मासान्य हत्याना, यथा पाप प्रकाशयेत् ॥

अर्थ—अपनेको जगिम जला लेवे, घेमी सती होनेका पाप ( मृतक ? ) ६ मासका होता है । और हत्याओंका पाप ( मृतक ? ) भी यथा योग्य जानना चाहिए ।

दासी दासमन्था कन्या, जायने मियने यदि ।

त्रिगर्त्रि मृतक जेय गृहमये तु द्रवणम् ॥

अर्थ—जो दासी, दास तथा कन्या जन्मे या मरे, तो ३ रात्रिका मृतक है । यदि गृहके बाहर हो तो मृतक नहीं होता है । ( यद्यपि मृत्युकी मुख्यता ३ दिनका मृतक कहा है । )

महिष्या पशुक क्षीर, गोश्वीर च दशो दिन ।

अष्टम दिने जाया, क्षीर, शुद्ध न चान्यथा ॥

अर्थ—जननेके बाद भेसका दूध १० दिनमें, गायका दूध १० दिनमें और खरगीका दूध ८ दिनमें खाने योग्य शुद्ध होता है ।

श्लोक—जात दन्त शिशोर्नाशे, पित्रोर्नशाह मृतक ।

गर्भमात्रे तथा पाने, विनष्टे तु दिनत्रय ॥

अर्थ—जिस पुत्रके दात आगये हो उसके घरणका मृतक १० दिनका, और गर्भमात्र तथा गर्भपात और जिना-नका मृतक ३ दिनका है ।

त्रिपथे शुद्धयते सूती, दिने पच रजम्बला ।

परपुरपरतानारी, यावज्जीने ऽ शुद्धति ॥

अर्थ—जिस स्त्रीके माल उच्चा हुआ हो वह डेढ़ महीनेमें, और रजस्सला ५ दिनमें शुद्ध होती है, परन्तु व्यभिचारिणी स्त्री कभी शुद्ध नहीं होती । सदा अशुद्ध-अस्पृश्य रहती है ।

करि सन्यास भरे जो कोय । अथवा रणम ज्यो होय ।

दशांतरम छोडे प्राण । बालक तीन त्रिस ली जाय ॥

एक त्रिस हो इनको मोग । आगे और सुनो भविगेग ॥

प्राण बालक दाम्नी दास । अर पुत्री सूतक इमि भास ॥

त्रिस तीग लो रह्यो बग्नान । इनकी मर्यादा इमि जान ॥

भार्य-८ वर्ष तकने बालकका ३ दिनका सूतक जानो । देशपद्धति-रूढि-से इसमें कितने ही मतभेद हैं, इसलिए देश-पद्धति-रूढिसे उसका पालन करना चाहिए ।



## ग्रन्थकर्त्ताका परिचय ।

कवित्त-दिछी सेती पश्चिम ठाम, बसे है गजोर गाम,  
तामो वासी जयदयाल जेनी इरु जानिये ।  
धर्महीमे राखे प्रीति, गहै नही दूनी रीति,  
अग्रवाल गोयलमोत्र, मद बुद्धि मानिए ।  
श्रावक धरममार तामें लख हीनाचार,  
कीन्हो यो विचार नारी धर्मजु बखानिये ।  
लखि मोहि ज्ञानहीन, क्षमो गुणीजन प्रवीण,  
कीजिए सुधार अरु भूल चूक ठानिए ॥ १ ॥

ढोहा-लाला गंगा विष्णुसुत, रामनाथ घर भाल ।  
तसु सुत हरपरमादमल, ता सुत यह जयदयाल ॥ २ ॥  
विक्रमाब्द उन्नीस शत, ठावन ऊपर जान ।  
पौष शुक्ल दोयन तिथी धनराशी परमान ॥ ३ ॥  
पुस्तक पूरण है करी, धर्मियो चूक सुनान ।  
पदो सुनो औ आचरौ, तो पाओ सुखयान ॥ ४ ॥

इति ।

शान्ति

शान्तिः

शान्ति.



